







Aug 14 14  
C 7522

IN MORTE

DI

CARLOTTA MELANIA

DUCHI ALFIERI

*VERSI E PROSE.*

P A R M A



CO<sup>2</sup> TIPI BODONIANI

MDCCCVII.



..... ὀπιθόμενον ἀν-

χημα δόξας

Ὅιον ἀποικομένων ἀν-

δρῶν δίαίταν μανύει

καὶ λογίοις καὶ αἰδοίσις.

*PINDARUS Pyth. I. v. 179.*

Sola de' trapassati

Fede non dubbia al ben oprar fa lode,

Che dopo morte per la bocca s'ode

D'Oratori e di Vati.

*ALBO CRISPO t. III. p. 97.*

PQ

4204

A8 I 6

DI  
LUIGI LANZI.

---

CAROLOTTAE

ALOYSII · SILVESTRI · DVCIS · F ·

DOMO · AVGVSTA · TAVRINORVM

CAROLI · ALFIERI · SOSTEGNI

QVAE

TOTA · PVLCERRIMA · ET · VENERES · SORTITA · OMNES

ADMIRABILIOR · MENTIS · HABITV · FVIT

PIA · MAGNANIMA · LIBERALIS

LITTERIS · PICTVRA · MVSICE · ERVDITISSIMA

ANNOS · NATA · XXX ·

AERVMNAS · LONGI · TEMPORIS · SVBIIT

FRATRE · LEVIRO · BELLO · AMISSIS

MATRE · INTRA · ANNVM · L ·

FILIOLO · DELICIO · SVO · INTRA · AN · VII ·

EXTINCTIS

VIRO · CAPTIVO · ET · IN · GALLIAS · AEDVCTO

PARTVBVS · IV · INFELICISSIMIS

QVAE · OMNIA · INFRACTO · ANIMO · PERTVLIT

DENIQVE · VIRIEVS · CEDENTIEVS

LITTERAS · PLENAS · INGENII · OFFICII · RELIGIONIS

AD · MARITVM · ET · FILIOS · DEDIT

QVIEVS

PATRI · LIBEROS · LIBERIS · PATREM · COMMENDAVIT

IISQVE · PAVLO · ANTE · OBITVM · SIGNATIS

OB · XV · KAL · SEPT · AN · MDCCCV ·

FEC · CAROLVS · ALFIERIVS · CVM · FILIIS · III ·

MATRI · FAMILIAS · INCOMPARABILI

CVIVS · DICTA · NON · IN · ANIMIS · MODO · EORVM

SED · IN · OCVLIS · HAERENT · HAEREBVNT

AVE · O · LVX

AVE · O · DESIDERIVM · NOSTRVM

---



A

# DIODATA SALUZZO

ROERO

GIAN-FRANCESCO GALEANI

NAPIONE.

**D**eplorabile fatal destino degli uomini, ed universale sciagura, onoratissima Signora mia, si è certamente quella di vedersi strappar dal seno da inesorabile morte quando l'una quando l'altra delle persone a noi più care; cosicchè, per poco che c'inoltriamo negli anni, cangia totalmente di aspetto attorno a noi la scena animata del mondo sì gioconda e ridente, che ne' giorni della tenera infanzia, e nella florida giovinezza di sollievo ci era stata, di delizia e di conforto.

Per legge impreteribile di Natura primieramente pianger dobbiamo estinto chi ci ha dato la vita, chi tra le braccia ci accolse bambini, chi si affaticò perchè schiudessero e germogliassero in noi i semi ingeniti della virtù e d'ogni civil costume. Quindi scomparir veggiamo dagli occhi nostri per sempre i congiunti, gli amici più attempati; poscia quelli, che furono dolci nostri compagni ne' fanciulleschi giuochi, che, partendo da noi, par che dir ci vogliano, che la schiera nostra già è in moto, e che piegar si debbono le tende per avviarci al gran viaggio. Soventissime volte poi, perturbando la morte l'ordine della natura, le vite di teneri figli, di giovani spose, e di persone co' più soavi vincoli di sangue, o di amicizia strettamente unite con noi colla cruda falce recide inaspettatamente: sciagura cotesta, che più acerba si fa, e l'anima affligge, e strazia i cuori gentili, perchè appunto inopinata, e perchè al corto veder nostro, non meritata ci sembra, e prematura.

Un sì fatto disastro toccò pure a lei di provare, onoratissima Signora mia, nella perdita fatta della N. D. CARLOTTA MELANIA ALFIERI-SOSTEGNO nata DUCHI, al consorte, alla famiglia sua, ed a lei nel fior degli anni rapita. Che se mai furono in una persona sola accolte saviezza, leggiadria, bellezza, ingegno, maniere soavi accorte, ed ogni gentil costume, in questa sua dolicissima amica erano sì intimamente unite, che di tutte queste pregevoli doti ogni atto suo condiva, e tutte ad un tratto risplendevano luminosamente in lei. Qual cruda piaga in seno le aprisse un colpo sì fiero, non occorre a me il ricordarlo; perchè sarebbe un esacerbarla, mentre che ella si studia di alleviarla con tutti que' modi che la ragione o prescrive, o suggerisce e concede. E ben ella abbisogna di tutte le forze dell' ingegno suo, sebben eccelso e raro, e di tutta la virtù ond' è fornita: perciocchè quanto più altri è di spiriti più vivaci, di animo più candido ed ingenuo, di vita più irreprendibile ed innocente, tanto più alte e profonde riceve nel dolor

le ferite. Io non ardirò mai ciò non pertanto di accingermi a porgerle conforto. Ella è savia, ed intende meglio quali sieno i veri fonti di consolazione, di quello che io saprei ragionarne. Bensì avendo io già corso lungo tratto di quella vita, che ella, onoratissima Signora mia, molti anni dopo di me ha incominciato, reputo, che inutile non sia il porle innanzi quelle considerazioni, che soltanto lo avere vissuto e conversato cogli uomini più lungamente di lei, mi ha messo in grado di poter fare.

E primieramente a lei, che con tanta gloria dell' Italia e sua coltiva gli studj poetici, non dirò per suo conforto, che gli antichi poeti per mostrar quanto più rapido sia il corso della virtù, che non quello degli anni, finsero che gli eroi nel vigore della età loro chiudessero i giorni; attesochè ella replicar mi potrebbe, che Omero finse che il più savio tra essi Nestore più degli altri eroi tutti, anzi più del consueto degli uomini vivesse. Dir mi potrebbe in oltre, che più bel guiderdone della pietà e della virtuosa vita immaginar

non seppero i poeti di quello, che finsero avere accordato gli Dei all'ospite loro Filemone ed alla consorte sua, cioè, che viver potessero insieme lunghissimi anni tranquilli, e che la vita, consumandosi insensibilmente in entrambi, gli abbandonasse poscia insieme senza violenza nessuna, e senza che toccasse nè all'uno nè all'altro di dover piangere il compagno estinto.

Ciò ella replicar mi potrebbe per mostrarmi che su più solida base, di quello che non sieno le contraddittorie finzioni de' poeti Pagani, fondar si debbono nelle cose de' costumi i nostri ragionamenti. Sono però sienro, che non riguarderà ella come inutile e di nessun pregio il dono fatto a que' due pietosi vecchi Filemone e Bauci, che uno non dovesse prima dell'altro scendere nella tomba, per quella accusa, che alle persone attempate non dia noja la morte de' parenti e degli amici. Dall'universal degli uomini, e massimamente dai più corrotti e dai più feroci, si tacciano quelli di età matura, di vizj che non hanno, per avere un pretesto di

non curarne le riprensioni, e di sprezzarne gli avvertimenti; e mentre che gli ambiziosi sanguinarj li dicono soverchiamente compassionevoli, quelli che pusillanimi sono od effeminati e dissoluti li vogliono insensibili. Il fatto sta, che i vecchi savj, come quell'antico Veneto Patrizio Luigi Cornaro, che tanto visse e tanto seppe, riguardano la morte degli amici come una continua infelicità; ma se sanno rammaricarsi, sanno vincersi ancora ed usar forza, secondo che dice appunto del Cornaro un gentile spirito, voglio dir il Cavalier Ippolito Pindemonte, sanno esser filosofi senza cessar di essere uomini, che è la più bella di ogni filosofia. Quella che ne' dolorosi casi delle morti delle persone più care sembra ne' vecchi insensibilità, è il più delle volte costanza, speranza della vita, vigor d'animo, con cui reprimono dell'afflizione non già la forza, ma gli esterni segni, stimandosi tenuto chi è di grave età a dover dare altrui csempio di animo grande e superiore ai casi umani: e da essi imparar dovrebbero a moderar

il dolore i più vigorosi, e segnatamente certuni, che credono di doverne far pompa. Di questa infelicità di vedersi rapire i congiunti, così gran dolore ne provava il grande amico di esso Luigi Cornaro, il celebre Sperone Speroni, che non potè più sostenere di restarsene in patria, e abbandonata Padova, per non più ritrovarsi tra tante rimembranze funeste, a Roma, quasi in volontario esilio, se ne andò. Se così facendo, saviamente quel valentuomo adoperasse non saprei dirlo. Ben dir si dèe, che di tale sciagura troppo vivamente ne sentisse le punture, ed oltremodo se ne affliggesse, quantunque ad età più che settuagenaria già fosse pervenuto.

E qui non posso tralasciare, onoratissima Signora mia, una considerazione; e s'è, che avendo la sapienza del Creatore ordinato per modo la catena delle generazioni diverse, che non già ad un tratto una mancasse, e l'altra ne prendesse il luogo (chè in tal caso si sconvolgerebbe tutta l'armonia mirabile del mondo morale) ma bensì in guisa tale, che insensibilmente le



une alle altre succedendo si vadano, è divenuta per conseguente comune e necessaria sventura dalla umanità inseparabile, che gli uni pianger debbano gli altri amaramente. Non solo pertanto imparar dobbiam tutti a morire; ma eziandío, quasi agguerriti soldati in sanguinoso combattimento, a non lasciarci atterrire, veggendo come la morte ora gli uni colpisce, ora gli altri di quelli che ci stanno d'intorno. Quanto fosse opportuno il premunirsi contro un disastro altrettanto universale che inevitabile, il videro gli uomini tutti d'ogni secolo, d'ogni nazione; ma se dir le debbo quel che ne penso, pare a me, che in due opposti errori cadano la maggior parte di essi per ottener l'intento loro: attesochè gli uni s'ingegnano di sfuggirlo e di scancellarne le idee troppo per essi dolorose, come se ciò possibil fosse; gli altri lo fanno maggiore, e si affaticano di perpetuarne quanto abbia di più terribile, quasi se lo abbiano caro, ed amino di lottare con esso, quando che studiar si dovrebbono tanto gli uni come gli altri di

moderatamente sopportarlo : perciocchè se il lagnarsi soverchiamente non conviene all'uomo savio e virtuoso, chi però è virtuoso veramente, non può non amare, e non può non rammaricarsi chi ama davvero.

Ad ogni modo il primo errore è proprio delle persone di cuor tenero e molle, ed anche forse troppo di sè stesse amanti; il secondo degli animi generosi e di fiera e risoluta natura. Ma se a' primi riesce impossibile lo scampare da così fatta inevitabile sciagura; e se miserando conforto, e infelice compenso è cotesto lasciar quelli che ancora rimangono tra' più cari, per cercar sollievo tra i meno amorevoli, e forse anco sconosciuti, e abbandonar la dolce contrada natia divenuta odiosa, come fece lo Speroni; non si possono d'altro canto lodare coloro, i quali sembra che irritar vogliano il dolore, quasi temano non poter abbastanza dolersi, e non potersi rammentare gli estinti, se vivi non iscendono ne' sepolcri aperti, non ne veggono le spoglie tetre, e le funeree gramaglie non al-

zano per contemplarle svelate. A me pare che in questo particolare eziandío maggior senno mostrasse quella Nazione, che tra le antiche tutte primeggia per umanità, per coltura, per gentilezza. Studiavansi i Greci di rendere vie più belle le deliziose loro campagne spargendole di bei sepolcri biancheggianti in mezzo ad alti alberi fronzuti, tra' ruscelli e la verdura, spiranti soave e patetica mestizia, senza atterrir la fantasía, nè lacerare il cuore; campagne che veggiam tuttora, percorrendo con passi eruditi, dietro la scorta di Pausania, quella classica terra. Viva serbavano in questo modo la memoria de' congiunti, de' filosofi, degli eroi; ne prolungavano dopo il loro fine l'esistenza; e per isfogar con essi l'acerba pena, e quasi famigliarmente conversar con essi, ergevano le tombe nelle proprie avite possessioni, e le adornavano, non di teschi scarnati, ma di Genj colla face rovesciata, e belli nel pianto, non di scheletri, ma di statue, che spirante e vivo rappresentavano in marmo il semblante delle persone amate.

Che se ravvisar si vuole come diversamente dagli altri, gli uomini virtuosi, ma di dolce ed umana natura, e si ricordino degli estinti, e li piangano, e la memoria si studino di perpetuarne; si faccia paragone dei teneri sospiri dell'immortale Petrarca, non solo cogli urli de' barbari nelle loro funeree pompe, ma colle scene spaventose del Sakespeare e de' suoi imitatori, e delle sepolture delle Gotiche Cattedrali con quel celebre quadro del Pussin detto l'Arcadia, dove la selva e l'ombra e la solitaria campagna dipinta da quel gran maestro preparano l'anima ad una melancolia gradita; dove quel mausoleo colla statua giacente di una morta beltà, sopra cui piangono pastori e pastorelle, e spargono fiori, dolce mestizia infondono in cuore, dice il suo, anzi oserò pur dire il nostro Bettinelli, sulla fragilità d'ogni bellezza a cui essi pensano e fanno pensare profondamente. E la Religione verace, che ogni lodevole inclinazione della natura perfezionò, i primi suoi templi sulle tombe degli eroi Cristiani prese ad innalzare, e

tra essi il più meraviglioso e grande che alla Divinità si ergesse, affinchè tra' sacri avelli imparassimo a conversar con quelle anime grandi, e per mezzo di quei colloquj ad elevarsi insino a Dio.

Ma lasciando stare così venerandi esempli e sublimi, che a me non si aspetta di svolgere partitamente, e restringendomi a richiamar alla mente ciò che ne pensarono gli uomini assennati dell'antichità guidati dal semplice lume della ragione; basterà per tutti Cicerone, che in questo particolare, come in tanti altri, seppe con accorgimento sagace scoprire gl'intimi recessi del cuore dell'uomo, metterne in chiara luce le naturali propensioni, ed insegnare e persuadere a volgerle al bene. Questi nel principio del quinto libro dei dotti suoi Dialoghi, che intorno al sommo bene per l'appunto dettò, fa dire a Pisone non saper egli, se un error fosse, od una voce della natura, che quando veggiam que' luoghi, ne' quali personaggi degni di ricordanza lungamente si trattennero, ne restiam commossi maggiormente, che non

quando o sentiamo rammentare qualche preclaro fatto di quelle persone medesime, od alcuno scritto ne leggiamo: cosicchè l'accademia ed i vicini orticelli di Platone non solamente gli facevano venir in mente quel filosofo, ma quasi vivo e presente glielo rappresentavano; ed allo stesso modo l'antica Curia Ostilia rimirando, gli era avviso di trovarsi al cospetto di que' venerandi antichi Padri, di uno Scipione, di un Lelio, di un Catone. La qual osservazione e vera e giusta ritrovano gli altri interlocutori; e Pomponio Attico soggiunge: che sebbene del filosofo Epicuro smentiar non si potesse, perchè l'immagine ne aveva continuamente innanzi agli occhi, non che ne' quadri, ma nelle coppe e negli anelli; dilettavasi ciò non pertanto di passeggiar negli orti di Epicuro. Cicerone poi di uno stesso parere con Pisone asserisce, che l'esperienza dimostrava, che spinti, e quasi da' luoghi stessi ammoniti, pensiamo con attenzione e con intensità maggiore agli uomini grandi che gli abitano, il che egli viene con parecchi esempi

illustri confermando. Ora se così interviene rispetto a que' trapassati, che per fama soltanto, per le azioni loro memorabili noti ci sono, e per li monumenti d'ingegno che ci lasciarono; e perchè mai dalla maggior parte degli uomini le ornate stanze ed i luoghi stessi più deliziosi si sfuggono, dove erano usati trattenersi con alcuna delle persone più care, che abbia loro involato la morte? E come mai si tiene in conto di sollievo il fare in modo che cangino d'aspetto gli oggetti, che gli attorniarono da prima, e si brama da essi che si variasse affatto dopo la sofferta sciagura, se possibil fosse, l'intero Universo? E come mai soventi volte ciò si fa, e si desidera da que' medesimi, che si studiano per altra parte di affliggersi, e che cercano in mezzo a' sepolcri le amate persone da loro perdute? Non sembra egli, che più ragionevol cosa sarebbe il praticar que' luoghi dove più lungamente si è con esse vissuto, che ce le ricordano e vive e liete ed amorevoli, che non que' lugubri soggiorni, che le presentano insensibili ed



estinte? Non sarebbe questa per avventura una di quelle tante contraddizioni, che s'incontrano nella storia poco gloriosa delle operazioni umane? In troppo gran numero per altro già essendo coteste, pare che non si debbano ravvisare per tali altre, se non se quelle, di cui non si può allegare scusa veruna, e forse tale non è quella, di cui le ragiono.

Gli oggetti materiali e sensibili, di cui fecero uso antichi personaggi tenuti in gran concetto da noi per le virtù loro, per grandi azioni, o per le opere d'ingegno, coi quali però non abbiamo nè conversato, nè vissuto; i luoghi che della presenza loro furono illustrati, che servirono quasi di teatro a' magnanimi loro fatti, ed a' ragionamenti loro, così al vivo ce li ritraggono, che, dalla fantasía nostra congiungendosi insieme le pur note immagini dipinte o scolpite, e la memoria delle cose lette, riceve l'ultimo compimento il quadro magico, a dir così, che li richiama in vita. Che all'incontro e questi oggetti, e questi luoghi medesimi, qualora si tratti di per-

sone, del cui amabile consorzio abbiamo dolcemente goduto, massimamente se di fresco estinte, ci rammentano soltanto la nostra sciagura. Non vi ha dubbio che è un sollievo il pianto per chi è addolorato ed afflitto, e perciò talvolta da alcuni si cercano tra questi, e tra più lugubri oggetti ancora, come sono le tombe stesse, motivi di vie più rammaricarsi; ma questo da essi si fa di tempo in tempo, e con qualche respiro: perciocchè se è perpetuo ed incessante, non può più essere sollievo il pianto.

In mezzo a queste tante e sì varie foggie di combattere contro il dolore io sono sicuro, onoratissima Signora mia, che più di una volta avrà ella posto mente, che in una cosa però convengono gli uomini tutti di tutti i secoli, e di tutte le contrade di qualunque natura, purchè non del tutto rozza e feroce, e di qualunque condizione sien dessi, e qualunque setta professino, e si è di avere a caro le immagini delle persone riputate assai, o teneramente anate, che più non sono in vita, in qualunque

modo le rappresentino. Se le rozze e fumose cere bastavano agli antichi Romani Patrizj per immaginarsi presenti negli atrj loro i maggiori; e se l'astuto Marco Antonio espose nel Foro nello stesso secolo delle belle arti, effigiata in cera l'immagine di Cesare per eccitarne più viva la rimembranza nella plebe, e per animarla alla vendetta; preziose gemme del più squisito greco lavoro portava in dito il colto Pomponio Attico col' immagine entro scolpita del suo Epicuro: e gli eruditi amici di Orazio, i Pisoni, adunati aveano negli orti loro i più bei busti in marmo de' filosofi, e degli eroi dell'antichità, che Roma vide sorgere a' giorni nostri da' suoi scavi a nuova luce. Sì fatta lodevole usanza di raccogliere ritratti di uomini illustri e di dotti amici la veggiamo, con ogni pregevole istituto, rinnovata in Italia nel secolo xvi dal celebre Paolo Giovio nella sua villa: quindi in Roma nel susseguente secolo dal nostro Commendator Cassiano Del Pozzo, ed in Roma parimenti a' giorni nostri da quella grand'anima del Cardinale

Stefano Borgia. La brama poi di possedere, e far rivivere chi più non esiste è tale e tanta, che di quegli antenati, di quegli uomini grandi, di cui avere non si può delineato il vero sembiante, s'inventa talvolta e si finge a seconda di quelle tracce che la tradizione ne ha tramandate. Così la finta testa di Oniero ornava le biblioteche sin da' tempi di Plinio, perchè comunemente ricevuta ed antica n'era già la finzione. Vero è, che ove si tratti di chi fu l'oggetto de' nostri più dolci affetti ne' primi momenti, in cui tepide ne sono per anco le ceneri, le immagini loro arrecano piuttosto rammarico che conforto, perchè ci fanno sentir più al vivo il dolor della perdita fatta; ma passato quel primo scoppio dell'afflizione, patetica sì ma dolce rimembranza destano in noi; e se cagionano affanno, è un affanno che commove e non lacera il cuore, è un affanno che si cerca, che si ama, e di cui abbisogna un cuor ben formato.

Ma le meglio dipinte tele, ed i marmi, ed i bronzi spiranti non sono già quelli,

che meglio raffigurar ci facciano le virtuose persone, e mal possono venire a confronto con quelle immagini durevoli ed immortali, che i preclari scrittori trasmettono alla posterità. La Vita che Tacito scrisse del suocero suo Agricola, non solamente vince d'assai ogni statua, ogni medaglia che ce ne rimanesse; ma certamente sarà riuscita di maggior conforto alla consorte, ed alla figliuola di quel celebre Generale Romano, di quello che avrebbe fatto qualunque immagine di lui. E quale sollievo non dobbiam pur credere che arrecasse allo stesso scrittore nel dettarla? Così pure praticavasi nel mentovato secolo *xvi*, quando l'Italia fece rivivere quanto di grande e di bello avesse avuto la Grecia e Roma, e lo trasmise, e lo insegnò al rimanente di Europa. I più colti letterati di quell'aurea età tenevano in conto di sollievo principalissimo il farsi a stender la vita degli amici recentemente estinti. Così veggiamo aver fatto il purissimo e studiato prosatore Monsignor Della Casa scrivendo la Vita del Bembo, così il savio Anton Maria Cra-

ziani dettando quella del suo padrone, maestro ed amico il rinomato Cardinal Commendone, e così, per tacer di tanti altri, avea in animo di fare l'elegante Annibal Caro rispetto all'amicissimo suo Guidiccioni.

Questa specie di consolazione io presuppongo che sarà quella che verrà presecata da lei, onoratissima Signora mia, in questa sua disavventura di vedersi priva di una così desiderata amica. E chi potrà farlo meglio di lei, che tutti i pregi conosceva di quella bell'anima? E chi è stato mai dalla natura e dallo studio fornito di doti più appropriate per conservarne la memoria? Tanto maggiore poi sarà il sollievo ch'ella potrà ricavarne, in quanto che, nel mentre che sarà intenta al bel lavoro, le sarà avviso di conversar per anco coll'amica; e dopo averlo compito potrà nell'opera sua vagheggiar le forme, non già, come dice appunto Tacito, della corporea salma, ma della mente e del cuore di quella, e compiacersi d'averla resa immortale. Nel che fare que' poeti, che, al pari di lei,

sono, come vuole Orazio, dotati di mente divina, e che le più astratte idee rivestir sanno di forme sensibili, grandi, magnifiche, sorprendenti, di tanto si lasciano addietro i prosatori più vantati, quanto i colori che somministra loro la fantasia e più vivaci sono, e più fini, ed all'universale più graditi. Non parlo del Petrarca, che trasse dal sepolcro e conservò in vita la sua Laura colle sue Rime impareggiabili, e la conserverà sin che la gentilezza, l'eleganza, ed i virtuosi affetti eserciteranno il dolce loro impero su gli animi ben nati; ma a perpetuar la memoria di Quintilio Varo forse non fu bastante il breve componimento che Orazio a Virgilio indirizzò, quasi immagine di mano di artista sommo, che nell'angusto giro di picciol gemma grandeggi scolpita? Nè temer potrà ella, onoratissima Signora mia, che per alcun si sospetti, che la poesia in man di lei diventi, com'è volgare accusa, meno anica del vero.

Due parti ha la Poesia, del pari che quell'arte incantatrice, che più le si ac-



costa, voglio dire la Dipintura: esprimere al vivo il bello reale; inventarlo e rappresentarlo più perfetto immaginario. Si hanno in gran pregio i ritratti di un Raffaello, di un Tiziano, e non soltanto le tavole loro d'invenzione: e siccome dal fior delle più vaghe fanciulle di Crotone trasse il greco dipintore l'idea dell'Elena sua famosa; così colle allora credute virtù dei Capi degli antichi popoli della Grecia riputati eroi si formò da Omero il suo Achille. Ma la Poesia di tanto supera e vince la Pittura, in quanto che le belle forme corporee soltanto si possono ritrarre da quest'ultima, e colla fantasia immaginarle più perfette: laddove la Poesia messa in opera da savj cantori, può giungere a quello, che desiderava Cicerone che si facesse ritrarre la bella immagine della virtù, e le più perfette forme rappresentandone eccitar gli uomini ad amarla ardentemente. Quanto poi più perfetti saranno gli esemplari, che avrà il poeta innanzi agli occhi per farne studio, quasi come de' modelli loro fanno i pittori; tanto più giusta e vera e consolante

e benefica sarà l'immagine ideale di quella eroica virtù, che fanno professione di rappresentarci come perfetta idea da imitarsi da chi aspira a gloria immortale. E volesse il cielo, che meno viziosi e feroci stati fossero i Capi delle Greche tribù de' tempi Omerici, che l'Achille, che Omero da essi ne ricavò, non avrebbe fatto nascere nè un Alessandro, nè tanti altri devastatori della terra troppo famosi.

Opposti affatto a questi vizj sterminatori sono i pregi delle illustri donne destinate colle soavi pacifiche loro virtù a temperar l'indomita orgogliosa ferocia virile, pregi che risplendevano lunniosamente nella estinta sua amica, e che in un leggiadro semblante nel fior di gioventù, quasi di un bel velo ammantati, vie più belli comparivano. E chi ne potrà meglio scrivere, e svolgerli, e presentarli in pieno lume quanto un'altra illustre Donna, che oltre allo intimamente conoscerli, può ragionarne con quel linguaggio, che gli antichi Savj chiamavano linguaggio degli Dei? E qual soggetto mai può dare maggior cam-

po per mettere in opera le due molle più possenti della Poesía , pittura ed affetti, quanto la vita di una giovane matrona fregiata di tutte le più rare doti, messa alle più dure prove dal cielo e come figlia, e come sposa, e come madre, per cimentarne la virtù, e quindi lentamente travagliata da morbo ferale negli anni migliori, e strappata dal seno di un ottimo genitore, di un amoroso consorte, di dolceissima crescente prole, di una famiglia e congiunti, che tutti teneramente l'amavano? Ella accennar potrà, onoratissima Signora mia, come nata la sì giustamente compianta CARLOTTA MELANIA nella famiglia DUCHI, in cui coll'antichità della stirpe risplendono le antiche virtù, fu dal coltissimo padre, e dalla saggia matrona sua genitrice, qual gentil pianta in ben guardato giardino, educata in modo, che schiusi felicemente i semi degli aurei suoi costumi, vaga pompa facessero di sè quelle rare doti d'ingegno e di cuore, di cui largo donator le era stato il cielo. Dir potrà, come, collocata nell'illustre famiglia ALFIERI-SOSTE-

eno, famiglia, che oltre al vanto di aver prodotto valorosi guerrieri, comune colle altre più distinte dell'antico Piemonte, unisce quello più raro di aver sempre coltivato le lettere, e di aver dato in Ogerio Alfieri sin dal secolo XIII il primo storico delle nostre contrade uscito dall'ordine Patrizio<sup>(1)</sup>, in Vittorio Alfieri il tragico che siasi saputo procacciar maggiore celebrità a questi ultimi tempi, trovò in essa uno sposo degno di lei.

Ella poi sola potrà descrivere con adattato stile i timori, gli affanni, le angosce, a cui, quasi appena passati i giorni nuziali, volle Iddio esposto un cuore così tenero, così affettuoso. Continui spasimi per li perigli, a cui di continuo trovavasi esposto il consorte tra le armi in disastrosa ferocissima guerra; pianti dolorosissimi per la morte di un fratello, e di un cognato caduti nella più florida età vittime generose del loro valore combattendo, quasi

(1) V. Piemontesi illustri, Cronisti Piemontesi  
pag. 187 e seg.

volesse il cielo, che altra consolazione non le rimanesse nella famiglia paterna ed in quella dello sposo, entrambe ad un tempo da eguale fierissima sventura afflitte, fuorchè quella di mescolar insieme le lacrime. E questo pianto concorde poscia persino invidiatole col venirle strappato dal fianco, e tratto in esiglio il consorte, ed anzi costretta a raddoppiarlo amarissimamente coll'esserle all'improvviso rapito da morte troppo immatura un vezzoso bambino, primo e dolce pegno de' virtuosi affetti suoi, che solo tra' più cari, come ignaro delle domestiche disavventure, potea cogli atti innocenti porgerle qualche conforto, e quindi per aver dovuto perdere quella, che col più intenso vivacissimo dolore tutte seco lei dividea, ma tutte a sopportarle le insegnava con eroica costanza, la virtuosissima madre.

Giunta a questo punto io non dubito, onoratissima Signora mia, che ella innalzandosi col canto al di sopra delle mortali cose e dei sensi, e dei giudicj umani, spiegherà quel mistero, a cui giunger mal

possono gli spiriti volgari, come le più virtuose persone sieno le più travagliate ed afflitte, come tra' disastri le anime belle vie più belle diventino, e degne del loro Facitore. E già tale era quella della sua CARLOTTA MELANIA. Quanto più la spoglia corporea, infievolita da tante sì dure e replicate percosse, dava prossimi segni di scioglimento, tanto maggior vigore acquistava l'anima, e metteva, a dir così, le ali per lasciare, quasi dipinta vaghissima farfalla, il terrestre ingombro, e volarsene al cielo. Ella ci dipingerà col suo caldo pennello quel periodo ultimo, e più luminoso della vita della sua amica, quando già sicura di doversi separar dalla terra in quel lento suo morbo travagliosissimo, continuando a porgere soccorso a quelli, che in diversa guisa, ma non maggiormente di lei, erano infelici, e non cessando di porgere ammaestramenti di solida cristiana virtù a' teneri figli, con fermo cuore rimirava il tremendo aspetto della morte omai vicina. Spettacolo in vero degno del cielo, di cui era opera delle più rare e più belle,

veder una giovane donna, in procinto di lasciar la vita, occupata nello stender colla penna ricordi pieni di saviezza colla tranquillità medesima d'animo imperturbabile, come se non già al sepolcro, ma a delizioso viaggio in diversa contrada si avviasse! E quale profondo intendimento racchiudessero quelli che alla figliuolina sua maggiore più particolarmente lasciò, sotto quell'apparenza di semplicità, che si è il genuino carattere della verità e della più soda virtù, che si è di usar compostezza nel vestire, e di rileggere giornalmente l'esposizione dei dogmi della Cristiana Religione, ben il sanno coloro tutti, i quali persuasi sono, che l'umile dottrina del Vangelo ha confusa e soggiogata la superba Pagana filosofia, e sfida la cavillosa miscredenza sprezzatrice; e che le trasparenti tele di Coo, in cui avvolgevasi le donne dissolute dell'antica Roma rammentate dal troppo sovente Epicureo Venosino, e contro le quali inveisce il Dalmata Santo Padre Girolamo, non sono cosa diversa, anzi son forse cosa peggiore di quella nudità,



che l'antichissimo poeta Ennio presso Cicerone <sup>(1)</sup> chiama origine e fonte primiero d'ogni reo costume.

Questa magnanima fortezza della defunta sua amica nell' affrontar la morte sarà da lei messa in pieno lume, e celebrata come la più rara e sublime virtù di quella, anzi come il compimento, la perfezione delle altre virtù tutte. Chi disse che il valore consiste nell' intima persuasione delle proprie forze andò troppo lungi dal vero: chè in tal caso altro il valor non sarebbe se non se od una stupida presunzione ed insana, od una stolta confidenza in quel cieco destino, che la Religione, anzi la ragion sola proscrive e detesta. Per lasciar da parte che un così fatto valore meritar non potrebbe lode nessuna levando via l'idea del pericolo, e che avrebbe luogo ne' pericoli incerti, non nelle certe ed inevitabili sciagure, valore soltanto chiamar si dèe quello, che si mostra nello esporsi a' più arrischiati cimenti, e nello

(1) Cic. Tuscul. lib. iv. n. 33.

incontrar la morte stessa per cagion di virtù. E quel coraggio tranquillo, qual si fu quello della sua CARLOTTA MELANIA, che rimira senza turbamento veruno l'ora estrema che si avvicina, cui basta per amplissimo teatro Dio e la propria coscienza, è assai più raro, ed oltremodo più commendabile di quel coraggio fervido e risoluto, che sfida la morte alla testa delle squadre, al cospetto di un esercito intero, tra lo strepito e le vicende di una giornata campale. Ma se questa specie di valore pacato, a dir così, e di domestica tranquilla fortezza è agli occhi de' savj assai più degna di lode, è anche oltremodo più rara, e pochissimi sono quegli uomini grandi veramente, che ne abbiano dato esempi luminosi. La Religione sola vanta parecchi di tali eroi; la ragione non altri che un Socrate. Ora che non ne potrà dir ella nel celebrarla che farà in giovane donna delicata, e fievole di complessione, di cuor tenero ed affettuoso, e da mille oggetti attorniata, che quanto per lei erano più dolci e più cari, tanto d'altra parte

erano più vaevoli a far vacillare la sua costanza?

Sollievo adunque le sia, onoratissima Signora mia, nel suo cordoglio, il dipingere, anzi scolpire coll' aureo suo stile l' immagine della altrettanto virtuosa quanto breve vita di quella illustre Donna, ch' ella piange estinta; e sono sicuro che quella bell' anima dal cielo le darà segno quanto le riesca l' opera sua gradita, coll' alleviarle sempre più il ben giusto dolore. E non potrà a meno di esserle gradita, sia perchè, scevra d' ogni taccia d' orgoglio e di gloria vana, si compiacerà che alle savie giovani donne venga proposto in lei un esemplare d' ogni virtù, sia perchè, come sciolta d' ogni qualità umana, potrà corrispondere con un amore senza paragone più ardente e più puro al nuovo contrassegno di affetto ch' ella le darà ragionando di lei, e continuando a trattenersi con lei. Che se le altre virtù, come quelle che armi sono per combattere contro il vizio, o rimedj per ripararsi dai mali della vita, non possono trovar luogo in

cielo, dove nè vizj, nè sciagure più non sono, la gratitudine figlia dell' amor più perfetto, non solo domina e regna tra le anime beate, ma ne forma la felicità maggiore.

---

DI

SAVERIO BETTINELLI

SONETTO.

**D**unque, Morte crudel, non sazia mai  
 Di fier trofei, di sanguinose spoglie,  
 Onde l'Italia, e tu con Marte il sai,  
 Di lutto in sen profonda piaga accoglie,

Se grazia e gioventù, se oneste voglie,  
 Che sì puri spargeano e dolci rai,  
 D'Imen, d'Amor tra inconsolabil doglie  
 Tua preda ancor, o barbara, non fai?

Qual molle cera, che la fiamma sfacc,  
 O qual tenero fior, cui falee miete,  
 DUCHI gentile entro la tomba giace?

Deh quando, o Sposa, ore beate e liete,  
 Quando avrò più contento vero, e pace?  
 Sol, rispondo, al raggiugnerti oltre Lete.

## DELLO STESSO

### SONETTO.

**D**ella perduta mia compagna amante  
 Jer nel sonno vid'io l'anima bella  
 Giù scendendo ver me di stella in stella  
 Dolce venirmi ed amorosa avante,

E in me volgendo le sue luci sante,  
 Con l'alma soavissima favella  
 Dirmi, mentr'io tutto rapito in ella  
 Mi pascea dell'angelico sembiante:

Ch'io son fuggita, a' figli miei dirai,  
 Per ispegnere in Dio mia sete accesa,  
 Cui teco sempre e unicamente amai;

E or salva ai figli e a te pregando intesa  
 Parlo all'Eterno ognor... Ma addio, chè omai  
 Io son lassuso troppo a lungo attesa.

DI  
CLEMENTE BONDI

*SONETTO.*

**E**a che, Glaucilla, su l'avello amato  
Rigando stai di lagrime le gote?  
E taciturna con le luci immote  
Obblii la cetra che ti pende a lato?

Quella, che sparse su l'acerbo fato  
Del patrio Vate sì pietose note,  
Quella, che all'ombra dell'amica or puote  
Sola un concento ordir, che a lei sia grato.

Ah la mia tenti invan, chè a inutil uso  
Fra le immemori tace inerti dita,  
O, se a toccarla io provo, un suon confuso

N'esce di così languida armonia,  
Che non a cantar più, ma sol m'invita  
Su l'altrui tomba a ricordar la mia.

DI  
GIOVANNI PINDEMONTI

SONETTO.

**I**mmortal, sì, l'incomprensibil Ente  
 Fece il fragile figlio della polve;  
 E d'Atropo la forbice tagliente  
 Sol la parte minor di noi dissolve.

**MELANIA** non morì: di Dio presente  
 Contempla il volto; eterno fuso volve  
 Il dorato di lei stame lucente,  
 E il sereno del ciel la cerchia e involve.

Vedovo Sposo, che la piangi, al polo  
 Scevro alza il guardo dalle umane cure,  
 Ve, premendo le stelle, ella s'asside.

**Mira**: abbassa ella il ciglio all'imo suolo;  
 E te che mesto, e queste fosse impure  
 Che lieta abbandonò, guata, e sorride.



DI  
GHERARDO DE ROSSI

*IDILLIO.*

Era sereno il cielo, e pura e candida  
Splendea la Luna; il soffio lieve lieve  
D'un zeffiro gentil degli arboscelli  
Agitando le frondi, e non i rami,  
Rispettava il silenzio della notte,  
Notte che al sonno, ed al riposo invita.

Sonno e riposo! Oh Dio! voi foste un giorno  
Dolci compagni di mie notti: adesso  
V'invoco indarno. De' mortali appreso  
Avete l'empio stil, sordi alle voci  
De' sventurati, ove fortuna ride  
Ivi pronti accorrete. Il favor vostro  
Io sperar non poteva, onde l'ingrate  
Piume lasciando verso il bosco mossi,  
E a triste veglia destinai quell'ore,  
Che ad oggetti più grati offre natura.

Solo co' miei pensieri, al passo errante  
 Meta non fisso, a voglia sua mi tragge  
 Il piè, dove nol so. Che lunga strada  
 Avea trascorso nella folta selva  
 La stanchezza mel dice, e su muscoso  
 Tufo m'assido languido, e l'incerto  
 Occhio aggirando vo, qual chi si desta  
 Da profondo sopore. A destra miro  
 Aprirsi in cerchio il bosco, e a un praticello  
 Formar corona, e in mezzo a questo s'erge  
 Alto cipresso. Esclamo allora, All'ombre  
 Sacro all'ombre de' morti è questo prato ;  
 Arbor funesta, tu l'additi. Intanto  
 L'occhio, che fassi più padron del luogo,  
 Dell'eccelso cipresso alla radice  
 Di bianca pietra un'urna scorge. Ah, dissi,  
 Forse candida al par di quella pietra  
 Era l'alma bennata, alle cui spoglie  
 Essa ora appresta fredda stanza, e adesso  
 Dall'einpirea magione, ove avrà sede,  
 Alla veste mortal chi sa se abbassa  
 Un guardo passegger, come farfalla,  
 Che signora dell'aria, intorno ai fiori

Della siepe si aggira, e più non cura  
La tessuta prigione, ove fu verme.

Ma de' pensieri miei, di mie parole  
Troncan ben presto il corso un mormorio  
Ch'odo al confin del prato, e l'improvviso  
Balenar d'una face. Al primo moto  
Involontario di timor, succede  
Stimolo curioso: e rivolgendo  
Le pupille al chiaror, picciol drappello,  
Che lentamente verso l'urna avanza,  
Ravviso. Un uomo in brune spoglie avvolto  
Porgea la destra a vaga giovinetta,  
Che pendente dal collo in sulle braccia  
Sosteneva vezzosa bambinella,  
Troppa tenera ancor perchè del bosco  
Tentar potesse le spinose vie.  
Un garzoncello dall'opposto lato  
Stringea pallida face, e giù dal braccio  
Gli pendeva un cestel colmo di fiori.

Giunto alla tomba, il genitor (che tale  
Tosto il supposi) al suol si prostra, ad esso  
Prostransi a canto i figli, e l'innocente  
Bambinella giungendo al sen le mani

L'atto paterno imita anch'essa. Un cupo  
 Silenzio da sospiri e da singulti  
 Frammischiat talor, per non breve ora  
 Tutti serbaro. Alfine il padre sorge,  
 La face appende all'arbor tetra, e presi  
 Dal cesto i fior, così piangendo canta:

Figli, diletti figli,

Su questa pianta oscura

Spargete i bianchi gigli.

Di lor più bianca e pura

Fu la vostra infelice

Estinta genitrice.

Spargete le viole

Sulla pietra funesta: ➤

Queste celansi al Sole;

E al par di lor modesta

Fu la vostra infelice

Estinta genitrice.

Di porporine rose

Cingete il sasso intorno:

Qual per beltà fastose

Van queste, tale un giorno

Fu la vostra infelice

Estinta genitrice.



Ma cento volte il padre, e cento i figli  
Volser gli sguardi indietro, ed altrettante  
Agli sguardi i sospir furo compagni.  
Teneri interni moti il cor m'aveano  
Mosso, agitato; e per non mio dolore  
Anch'io piangeva. Poichè solo resto  
M'avvicino al cipresso, e, oh Dio! sull'urna  
Inciso veggio di MELANIA il nome:  
Nome, che sol d'ogni virtù rammenta  
L'esempio in terra, ubbidiente figlia,  
Tenera sposa, ed amorosa madre:  
Ma sventurata e madre, e figlia, e sposa,  
Ognor sorbì per così cari nomi  
Calici d'amarozze; atro veleno  
Di crudeli sciagure a poco a poco  
Distrusse il bel delle leggiadre membra;  
Ma l'anima però, l'anima invitta  
Argine fece al gran torrente; forte  
Non cesse all'urto delle rie sventure,  
E tranquilla e costante il fatal ferro  
Mirò di morte, e attese il fatal ferro,  
Che il volgo chiama distruttor di vita,  
Ma che del tempo sol recide i lacci.

Salve, allora gridai, salve, beata  
Anima eletta; e un tenero entusiasmo  
M'animava a intonar piangenti rime,  
E lo tentava io già, ma degli augelli  
M'interruppe il garrir; essi col canto  
Salutavano il dì, mentre le cime  
Dell'alto monte coloría d'un roseo  
Vivace raggio la nascente aurora.  
Io tacqui. Ai mesti carmi amica è notte.  
Sorgendo, un bacio riverente impressi  
Sull'onorato avel. L'altó cipresso,  
Il praticel, la torta via del bosco  
Ben mi rammento; fra i notturni orrori  
Tornerò a quella pietra, e un inno avrai  
Sacro alla tua virtude, anima bella.

DI

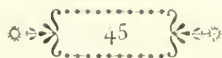
# CLOTILDE TAMBRONI

## ΠΕΝΘΙΜΟΣ ΩΔΗ.

Εὖτ' ἐς Οὐλύμπων προβέβηκας αἰπὺν,  
 Κόσμιον πομπὴν ἀρετῶν ἀγουσῶν,  
 Ἄς προέκρινας περὶ παντὸς ὄλβου,  
 Πότνια Δοῦχι,

Δὴ τότε' ἄρ' φαιδρὸν τέλος εἰσορῶσα  
 Κηδέων λυγρῶν, τά περ εἰν ἄχεσσι  
 Σὸν δέμας καλὸν, φρένας, ἥτορ, ὄψιν  
 Δὴν ἐμάραινον·





D 1

TOMMASO  
VALPERGA-CALUSO

*TRADUZIONE.*

Poggiando al sommo ciel, scorta da fulgido  
Lungo stuol di Virtù, d'ogni tesoro  
A te più care, o tu del DUCHIO stipite  
Nuovo decoro,

Veduto il lieto fin delle incresevoli  
Cure, che il tuo bel corpo e il gentil petto  
A degni affanni facile, struggevano,  
E'l vago aspetto,

Ἐυλόγως ψυχὴ λιπαρὸν τὸ τέρμα  
 Εἰς τόδ' ἐλθοῦσα παραΐδεσιν ἀγναῖς  
 Γάννυτ'· ἀλλ' ἡμῖν μονοθεῖσι λείπε  
 Πένθος ἄλαστον.

Οἵ τοι· ποῖον μογεροῖς τέκεσιν  
 Ἄλγος· ὅπως οἶον θαλερῶ τ' ἀκοίτη!  
 Τεθμὸς αὖ τοῖσιν διάγειν τὸ λοιπὸν  
 Εἰν ὀλολυγμοῖς.

Πότμον ἄτλητον, κ' ἀμέγαρτον ἄνδρα  
 Ἐυγενὴς κλαίων γαμέτης· ἄμειβον,  
 Μητρὶ ὦ κεδνὴ! γοῶντες ἀμφὶ  
 Παῖδες ἀγαυοί.

Ἵσάτας γνόντες φρονίμους ἐκείνοις,  
 Ἄς σύ γ' ἐν γραπτῷ πίνακι πρόπεμπες  
 Ἐντολὰς, φεῦ φεῦ, πόσος αὖ ἐνῶρτο  
 Ἄσπετος οἶκος;

A gran ragione al glorioso termine  
Venuta l'alma, ne' pensier beati  
Si rallegrò: ma di te privi, in lagrime  
Ha noi lasciati.

Ahi lassa! ah! quale n'ha la prole tenera  
Dolor! ah! quale il giovine consorte!  
Che fitto in cor s'han di durare in gemiti  
Fino alla morte.

Destin crudel! destino inopportabile!  
Il chiaro sposo va esclamando in pianto;  
Fangli eco i figli, che, Oh madre, singhiozzano  
Intorno, accanto.

Gli estremi avvisi del tuo affetto, in lettera  
A lor lasciata d'alto accorgimento,  
Quando ebber letti, ah! quanto udissi insorgere,  
Ahi qual lamento!



Ahi fato! Ahi duol! suonan le stanze, e'l talamo

Sì nanzì tempo derelitto e solo :

E anch'esse gridan le colonne e l'atrio:

Ahi fato! ahi duolo!

Famigli e ancelle in lai, tutti dir s'odono:

Morta è colci, che mite all'uopo ognora

Ne soccorrea, reggea, madre sollecita,

E pur Signora.

Che se a color, che in questa incerta e torbida

Vita più già t'avesti in pregio e cari,

Ti volgi a dar orecchio, udrai perpetui

Lamenti amari.

Qual poi la fida, che scegliesti all'ultime

Tue strette sola testimone, oh Dio!

Senza te vive afflitta inconsolabile,

Dir nol poss'io.



Era il mezzo di notte illune, nubila,  
 Quando a invocar dopo sì veri lai  
 L'alma onorata, io le ginocchia supplici  
 Al suol piegai.

E l'etra lunge fessa a un tratto apertasi,  
 Me luce rischiarò celeste ed alma;  
 E dolce vista rinfrancammi ad ergere  
 La stanca salma.

Vidi, non mento; era in me saldo il memore  
 Senno: lei vidi coll'onor distinta  
 D'aurca corona; e amabil voce udivane  
 A dirmi accinta:

Cessin gemiti e lai; lontan si caccino  
 Cotesti piagnistei. Qual frutto, quale  
 Ragione in deplorar la mia lietissima  
 Sorte immortale?

Εἰπὲ τοῖς τέκνοις, ἀνέρι πρόσειπε·  
 Εἰ πρὶν ἦν μήτηρ, ἄλοχός τ' ἄκις,  
 Νῦν δ' ὕμῃν μᾶλλον παρὰ θεῖον ἔδραν·  
 Ἔσσομ' ἀρωγός.

Καί συ τῶν ὑμνων πρόπολος, κατόπτης  
 Αὐ δ' ἐμῆς δόξης, χ' ὑποφῆτις ἱρή,  
 Ταῦτ' ἐπαγγείλασ' ἔπε' οἷς προδείκνυι,  
 Εὖ μάλα χαίροις.

Η, χ' ὑπὸ προίαις ἀνέμου δοῇσιν  
 Ἰωτατ' εἰς ἔθρος μακάρων ἄμεμπτον,  
 Τῶν δ' ἐμῶν σπλάγχχνων καταδύσα βένθοις  
 Ἀμφέχυστ' ὀμφή.

Χαῖρέ μοι, νύμφα ἐρόεσσα, χαῖρε,  
 ἥτις ἐκτήσω θρόνον εὐσεβίας,  
 Τῶν φίλων σοι δὴ μελέτω κ' ἐν ἄστροις,  
 ὧσπερ ὑπὸ σχου.



Di' a' figliuolini, di' all'amato conjuge:  
 S'io fievól già fui madre e sposa in vita,  
 Or presso al divin seggio assai più valida  
     Sarovvi aíta.

E tu, ministra d'Inni, or di mia gloria  
 Testimon, de' miei sensi ambasciatrice,  
 Recáti questi detti a que', che ingiungoti,  
     Vivi felice.

Disse; e dell'aura sovra i fiati celeri  
 Volò al beato popolo de' buoni.  
 Ma la sua voce in fondo alle mie viscere  
     Parmi ancor suoni.

Va pur con Diò, va lieta, o Sposa amabile,  
 Che pia d'eterno trono acquisto festi;  
 E a' tuoi pensar da sulle stelle piacciati,  
     Qual promettesti.

---

DI

TOMMASO

VALPERGA-CALUSO

Φεῦ! Γλαύκιλλα φίλη, ποῖον, φεῦ, ῥῆξε βροτείας  
 Ὦνω ἐὼν ζωῆς ἤμισυ Μοῖρα λίνον!

Φεῦ! Σάρεν ἡ γ' εἶδος, μέγεθός τε, φυήν τε ἀγητῆ,  
 Κέδρ' ἐιδυῖα, σοφούς Δ', ἀμυγλίους τε λόγους,

Ἦ πάρος ἀγλαΐη πόσιος, πηῶν τε, καὶ ὑῖων,  
 Νῦν δ' ἄχος, ἡ φιλίη σῇ μάλ' ἀγαλλομένη.

Ἄλλ' ὀλοοῖτο Χρόνου μὴ δεύτερα κῆλα φοβείσθω·  
 Ἄφθιτόν οἱ γὰρ ἔδωκε σοῖς ἐπέεσσιν κλέος.

Πρός τ' ἔθ' ἐκνδαίνειν λάβεες, ὃν χατέουσά περ, ἄλλους,  
 Κληρονόμον τε λύρας Ἐλλαδικῆς δεκάτην.

## DELLO STESSO

### *LIBERA TRADUZIONE.*

**B**en fu spietato il colpo, e iniqua Morte,  
Glaucilla, il dì, che 'l vital filo ha franto  
Non al suo mezzo ancor di donna tanto  
Degna di lunga etade e lieta sorte.

D'alta e bella persona avea, d'accorte  
Dolci parole, e di cuor saggio il vanto:  
L'amor, la speme ell'era, ed ora il pianto  
De' congiunti, de' figli, e del consorte.

Era a te cara; e tu a' secondi danni,  
Ond'è del Tempo a noi la falce rea,  
Ecco a sottrarla, e non invan, t'affanni:

Che a quanto il carne tuo pur solo fea,  
Ed altri hai teco, e la dopo tant'anni  
Decima crede della cetra Achea.

DI  
GIUSEPPE FRANCHI-PONT

*P O E M E T T O .*

Dal cipresso feral, che il muto avello  
Di Marianna ombreggia <sup>(1)</sup>, oscura pende,  
Signor, la cetra mia: sol ch'io la tocchi,  
Allo stridor delle sue corde, mille  
Sorgon parlanti immagini crudeli  
A lacerarmi il seno; e fuor dagli occhi  
Sulla tremola man chiamano il pianto.  
Meno veloci del percosso rame  
Corrono al suon le api disperse, e a gara  
Empion le ceree stanze. Il duolo altrui  
Dimmi, o Signor, se alleviar cantando  
Mi fia concesso? E che dirò che vivo  
Non ti faccia stillar dalla ferita  
Mal chiusa il sangue? In sul fiorir degli anni

Gentile e saggia e vereconda e bella  
 CAROLA tu sospiri. A me davanti  
 Di bella e saggia, di gentil consorte  
 Sta pur l'innago, e tutta l'anima ingombra.  
 Siamo infelici entrambi. Ed a che giova  
 Nel tempo che tornar non puote omai  
 Volger lo sguardo? Inesorabil morte  
 Un negro velo su vi stese. Il fero  
 Disastro a sostener l'altrui e' insegni  
 Sofferto affanno: a noi mente sommessas  
 A' superni voler sia specchio, e il petto  
 Di virile costanza armar si tenti.

La ferace di paschi Aran infida  
 Lasciata, già del Babilonio Enfrate  
 Varcata l'onda, superati i gioghi  
 Di Galaadde avea Giacobbe, e avea  
 Nelle spiagge natie riposto il piede.  
 Dell'avaro Laban le inique frodi,  
 Le paventate ire fraterne, il lungo  
 Esiglio, e'l mal della passata via  
 Non ei rammenta. Il ricreante aspetto  
 Dei patrj colli ogni pensier molesto  
 Da lui cancella, e sol gli punge il core

Dell'amata Rachel cura soave,  
 Che da più lune il bel fianco traeva  
 Di nuova prole desiata onusto.  
 Dell'amata Rachele almo del cielo  
 E sospirato dono, in cui raccolto  
 Risplendeva ogni vanto oltre il costume:  
 La precedeva giovinezza alata  
 Dal bel sorriso, e non disgiunte mai  
 Le eran dal fianco le decenti grazie.  
 Sposo felice, e di bramato figlio  
 Padre Giacobbe, già vedea di gioja  
 Tutta ammantarsi la vetusta sede  
 Degli avi suoi; e'l genitore annoso  
 Stringere al petto la diletta nuora.  
 Ma l'acceso desio presso alla meta  
 Frenar gli è forza. Dalla noja stanca  
 Del rio cammin la delicata donna  
 Riposo agogna, ed al riposo invito  
 Fa l'aura vespertina, e la cadente  
 Ombra del monte, e dell'agresti avene  
 Il suon ch'aduna entro all'ovil sicuro  
 Pasciuto il gregge. Da Giacobbe è scelta  
 Capace region ch'Efrata è detta, <sup>(2)</sup>

Onde propinqua sorgere si vede  
 Betlemme di rincontro; e qui dai servi  
 Il padiglion vuol che si pianti. Onusti  
 Giacciono al rezzo delle palme altiere  
 Gl'irti cammeli polverosi; e lente,  
 Poichè nascosto è il Sol, la verde erbetta  
 Le bianche agnelle a ruminar si stanno.  
 Cheta è la notte. Della luna il raggio  
 Entra furtivo, il bruno aer rompendo,  
 Nel padiglione aperto: ed ivi stesa  
 Languidamente si vedea Rachele  
 Posar su letto che in viaggio appresta  
 Di Nomade lion spoglia vellosa,  
 E che ancelle sollecite in brev'ora  
 Soffice alzarò. Del tornito braccio  
 Si fea colonna al nobil volto, e sciolta  
 Scendea qual velo l'ampia chioma nera  
 Sul niveo collo, ed i grand'occhi neri  
 Mesti volgeva all'oriente, quasi  
 Più non sperasse il mattutino albore  
 Vederne uscir. Al pargoletto figlio,  
 Che Giuseppe si noma, in abbandono  
 Lascia cader la molle destra: ei tenta

Con vezzi e baci ritornar sereno  
 Della pensosa genitrice il ciglio,  
 In quel languore, in quel pallor più bella;  
 Mentre il consorte affettuoso, a lato  
 Standole assiso, a farle cor s'adopra,  
 E la conforta a tollerar. Le addita  
 La sua Betlemme, e le speranze e i voti  
 Ed i favori, onde fu largo Iddio  
 D'Abramo alla propago, ei narra: e, Molto,  
 Le soggiungea, la candid'alba attesa  
 Tardar non puote. Oh del futuro ignare  
 Umane menti! Inopinata, atroce,  
 Tronca sventura dei sognati beni  
 La grata serie. Un gemito funesto  
 Manda, eloquente squarciator de' cuori,  
 La penante Rachel dall'imo fianco,  
 E tutto cangia. Co' turbati aspetti  
 Accor ciascuno: impallidisce, trema  
 Giacob smarrito; alla infiacchita donna,  
 Dalla sorpresa, dal timor commosse  
 Le ancelle impietosite, invan tentaro  
 Far del parto vicin funeste meno  
 Le doglie acute, e simulare invano



Tentaro in fronte la speranza... Io manco,  
Dicea gemendo, o fide ancelle, io muojo:  
Nelle viscere mie scorrer di morte  
Sento i forieri: appo di me la vostra  
È inutil opra omai. Deh me sol colga  
Morte, me sola!... D'un secondo figlio,  
Sposo diletto, eccoti padre... I voti  
Per questo figlio del dolor gradisca,  
Estremi voti, il ciel pietoso!... Ah sposa,  
Non del dolor, ma della speme figlio  
Chiamar lo voglio; e di Giacob le voci  
Ingannevol lusinga ancor movea  
Di riveder salva Rachele... A lei  
Stringe frattanto la mancante destra,  
E di copiose lacrime l'innouda  
Miste a caldi sospiri. Indi seguía:  
Ah per la sua, gran Dio, se la mia vita  
Tu non disdegni, prendila, ma serba,  
Serba costei! Per torlo a me sì tosto  
No, non mi festi un don sì caro! E dove,  
O dell'anima mia parte, n'andrai  
Ch'io non ti segua?... In quale orror sepolta  
Fora la stirpe nei trascorsi tempi

A te, o Signor, già sì diletta e cara  
Del tuo servo Abraam? Che fia di questo  
Crescente figlio, che piangendo invoca  
La tua pietà? La tua pietade aspetta  
Questo meschino, che 'l latte materno  
A te dimanda co' vagiti suoi;  
Deh l'ascolta, o Signore!.. E qui l'ambascia  
Chiuse a Giacobbe le parole. Fatta  
Rachele intanto di morir sicura,  
Siccome il fine più sentía vicino  
Di sua vita mortal, vie più lo spirito  
Sentía leggiero fra i sublimi oggetti  
Con fidanza lanciarsi; e di terreno  
Poco serbando la gran donna, stette  
Col guardo immoto al cielo; a mezzo il corso  
Troncò un sospir; dal gelido sudore  
Terse la fronte; i dolorosi lai  
Sospese; poscia al desolato sposo  
Stesa la mano, di cominiato in segno,  
Quanto di vita le restava accolse  
Tutto a formare le parole estreme.  
Cessa dal pianto; e non mi far più acerbo  
Col tuo cordoglio il mio partir... Io veggio

Qual consorte abbandoni: amor di madre  
Quanto è possente io provo. Un'aura, un nulla,  
Credi, il resto è per me. Vissi; fur belli  
Quei che teco viss'io rapidi giorni  
Mentre il ciel volle. Dell'amor mio casto  
Ti lascio i pegni. Nella tomba oscura  
Or benchè scenda il frate mio, tu sai,  
Che pari al nulla chi s'invia nel bujo  
Della tomba non è; ch'hanno gli spiriti  
Vita perenne altrove. Un lieve sogno  
Son le fuggite età. Pensa, o Giacobbe,  
Che or che mi perdi è un sogno; che al destarti  
Dal tuo letargo rivederti io spero,  
E che più lieta mi vedrai. M'impone  
Iddio che ti preceda. Ah se ti piacque  
Rachele un dì, non obliar, per questa  
Man ch'io ti stringo, pei soavi nodi  
Ch'a te m'uniro, per quel Dio che solo  
Umile adoro, i prieghi miei. Ti serba  
Al tuo cadente Isacco, a lui che forse  
Quanto più può col buon voler s'alta  
Per farsi incontro a noi, ch'io padre onoro,  
Che in me una figlia amerà forse. E certo,

Benchè non vista m'abbia mai, dolersi  
 Al tuo duol lo vedrai. Deh tu rammenta  
 Quanto a lui devi... I dolci figli miei  
 Sieno tua cura: nel sembiante loro  
 La madre spesso troverai. Qualora  
 Alla vedova tua mensa d'intorno  
 Sederan gl'innocenti, io so che spesso  
 Ti sovverrai ch'io mi v'assisi. Grata  
 Se di me la membranza ognor ti fia,  
 Rendili degni di Rachel; conforto  
 Ti saran essi; tu gli assisti, e reggi,  
 E la tema e l'amor santo del cielo  
 Nella lor mente imprimi. E tu, o Giuseppe,  
 Nel genitor segui ad amarmi, e segui  
 Ad onorarmi in lui; a te di scorta  
 Saran l'opre paterne, e l'opre tue  
 Saran di scorta al tuo minor germano.  
 Infelice bambin tanto più caro  
 Quanto maggior pena mi costi! Io voglio  
 Stringerti al seno... Il misero dir possa,  
 S'avvien che sciolga alla favella il labbro,  
 Che ad esso in punto di morir sorrise  
 Ancor la madre... O spose, o figli, io cedo

Al divin cenno che m'appella... Addio...  
 Così diceva; e con ambe le braccia  
 Strinse il bambino ansando; e l'appassita  
 Bocca posògli sulla fronte. Un guardo  
 Tra i suoi figli divise e 'l caro sposo  
 Con vizzo tal, che sulle guance smorte  
 Quasi il sorriso le galleggia. Ornato  
 L'orizzonte così di rosea luce  
 Veggiamo in sera estiva allor che il Sole  
 Caduto è già, ma non è spento il giorno.  
 Poscia gravata da feral sopore  
 L'estremo alito in pace ella spirò.  
 Deh tu pictosa di funerea benda  
 Copriti, o Luna, ed a Giacobbe ascondi  
 La vista acerba... Ah! che tuo lume indarno  
 Tu scemi, e indarno impallidite, o stelle!  
 L'alba, ecco l'alba, che v'incalza, e scopre  
 Spietatamente al desolato sposo  
 Il funesto spettacolo. Di mezzo  
 Al lugubre lamento, ed agli acuti  
 Ululati di donne e di fanciulli  
 Stupido contemplando egli si sta  
 Rachele estinta; chè gli chiuse il varco

Al lagrimar la piena dell'affanno.  
Indi prorompe: E che mirarti io deggio,  
O giorno, ancora?... Se le pallid' ombre  
Dei regni inferni, e la profonda notte  
S'hanno Rachele mia, oh che mai puote  
Scoprirmi il tuo splendor, che non mi scopra  
In ogni oggetto l'aspra mia sventura?  
Dell'immagine materna a' figli in volto  
Potrò mirar le tracce, e non sentirmi  
Spezzare il cor! O mia Rachel, Rachele,  
Ei singhiozzando esclama, ah non m'ascolti,  
Ed io pur vivo e spiro? Infra i dirupi  
Ermi e selvaggi passeggiar smarrito  
In densa notte al folgorar che fanno  
Tempestosi muggendo i nambi oscuri,  
Del misero Giacobbe è un'ombra appena.  
Nube di lui sul capo era discesa  
Orrida e nera, che lo involge e preme.  
Per entro ad essa come lampi ei scorge  
D'Aran il fonte, di Labano il tetto,  
E testimon de' casti amori i poggi  
Per cui guidò, sposo beato un giorno  
Dell'amabil Rachele, ai lieti paschi

Del suocero la greggia: ed ogni istante  
Della sua giovinezza a lui s'affaccia  
Rapidamente in mille forme innanzi,<sup>1</sup>  
Tumultuando a gara, e in sen di lui  
Versa d'affetti laceranti un nembo  
Che lo stringe, e l'affoga... Or d'aggirarsi  
Gli è avviso per recondita foresta  
Di altere piante, cui sovrasta un denso  
Cielo funesto, e di mirar per quella  
Di sbigottiti candidi palumbi  
Stormo, che al nido le tremanti penne  
Volge; ma fra gli eterei baleni  
Spaventosa saetta in giù precipita  
E il nido atterra, gli arbori scoscende,  
Gli aligeri disperde... e poi vedeva  
Squallida solitudine ed immane  
Sol di scheletri sparsa... Eran pur belle  
Le piante qui, qual turbine rapace  
Schiantolle mai? qual mai verno sì crudo  
Ha inariditi i fiori? Oh qual ricopre  
Tenebror questa piaggia? Ei brancolando  
Girsen credea per essa... A me la destra  
Chè non porgi, o Rachel, dolce sostegno

Di Giacobbe che amasti? ove tu sei,  
O Rachel mia, Rachele!... E di sè fuori  
Sciamando, oltraggia il crin, squarcia le vesti;  
Alfin spossato dall'angoscia isviene,  
E giù col petto sull'esangue spoglia  
In faccia bianco ed anelante cade.  
Nè più sorgea, se lo scoppiar repente  
Di terribile tuono, onde tremonne  
Il monte e la campagna, e ne muggiro  
Le valli cave e le spelonche ascose,  
L'alma fugace agli odiosi uffici  
Chiamata non avesse. Egli atterrito  
Si scuote e volge, e balenar tal luce  
Vede, che tutto il padiglione accende  
Mirabilmente. Di tal luce in grembo  
Si manifesta il radiante aspetto  
D'un messaggier divino... Al suol Giacobbe  
Si prosterne tremando; e colle palme  
Fa schermo al viso. Da timor compreso,  
Da reverenza e meraviglia, tronche  
Sentì alle fauci le parole, e starsi  
Sulle labbra il respir. Ma lo rinfranca  
Col tender solo ver di lui la destra



L'Angelo del Signore, e di conforto  
Indelebili voci in cor gl'infonde.  
Progenie de' credenti al Dio sì cara  
De' padri tuoi, Giacobbe, ah qual t'offusca  
Nuvol denso la mente! ah frena, ah frena  
Il troppo acerbo forsennato affanno  
A lui d'oltraggio, che è Signor del tutto,  
E che è del paro nel donar nel torre  
Saggio e clemente. Di Rachel la sorte  
Premio è del Ciel pietoso. Or del tuo bene  
A che tanto t'affliggi? E se il tuo danno  
Sì ti martora, tu presumi forse  
Che qui in terra godendo il Ciel s'acquisti?  
E che i tuoi voti avresti al Ciel rivolti  
Se ti restava di tue brame in terra  
Parte sì cara?... Di sospiri e pianti  
Quella che sì t'amava abbia un tributo.  
Sorga d'Efrata in vetta al verde colle  
Al cenere pudico eccelsa tomba,  
Onde suoni di lei grata memoria  
Nel popolo fedele ai dì remoti.  
Ma il tuo cordoglio, il tuo dolor non sia  
Come il dolor di chi non ha speranza

Oltre all'avello. Della tua consorte,  
 Poichè riverberarsi in fronte ai figli  
 Vedrai l'immago, e ne' lor vezzi e modi  
 Ricomparire i modi e i vezzi suoi;  
 Tuo spirito, fuor della prigione oscura  
 Che chiude il varco a più felice vita,  
 Rachele istessa nell'eterno die  
 Fia che contempli. Ivi beata immerse  
 Nel fonte il labbro onde perenne beve  
 La giovinezza. Ivi ridenti prati  
 Che pinga e avviva primavera eterna,  
 E boschi ameni, e di purpurea luce  
 Campi vestiti che non veggon sera,  
 E fior ch'aura soave educa e nutre,  
 Calca col piè gentil. D'ogni terreno  
 Affetto sgombra, fuor che di pietade,  
 Già fatta è duce delle caste spose  
 Rapite a voi in sul fiorir degli anni:  
 Coronato di gigli in bianchi veli  
 Guida per odoriferi sentieri  
 Il drappello felice al divin trono.  
 E là pietose a pro de' lor consorti  
 Offrono prieghi, e a pro de' figli loro,

Cui volgon spesso affettuoso il ciglio  
 Dalle splendide sedi: anzi talvolta  
 Di sogno oriental scendon sull'ali,  
 Tanta cura hanno ancor di voi! il ciglio  
 A tergervi dal pianto. Or de' bambini  
 I vagiti quietando entro alla cuna,  
 Destar su quelle tenere gotuzze  
 Soglion l'amabil gioja; i semplicetti  
 Credon veder le madri lor, nè sanno  
 Che abitatrici son del Paradiso.  
 Disse, e disparve. Luminoso calle,  
 Battendo al ciel le folgoranti penne,  
 Seguò il divin consolator. Sentiro  
 E piani e monti e valli e selve ed antri  
 L'alma di lui presenza, e ne dier segno  
 Con fremito sonante. Più vivaci  
 Gettò le rose dal suo fresco lembo  
 L'auri-chiomata aurora. Sullo stelo  
 Tutti ingemmati si drizzaro i fiori  
 Pieni d'alma fragranza. I venticelli  
 Scherzarono più grati, e gli augelletti  
 Dalle roride frondi escir più allegri  
 Fur visti a salutar luce sì bella.

Giacobbe in tanta visione assorto,  
Tenea slanciate in alto ambe le palme,  
E fise fise l'avide pupille  
Su per l'eterce vie; poscia umilmente  
Si prosterna adorando, e nel profondo  
Chiusi del petto i celestiali accenti,  
Al decreto di Dio l'alma compose.

Alla schiera gentil delle più sagge  
Felici donne, cui Rachele è guida,  
Vanno, o Signor, le spose nostre unite  
CAROLA, e MARIANNA... Dolcemente  
Sedute al rezzo dell'eterne frondi,  
Ed i casti parlari, e i mistici inni,  
E'l chiostro queto, e la virginea cella  
Codono rammentare ove congiunte <sup>(3)</sup>  
Trassero giorni placidi e sereni  
In soave amistà, dal tempestoso  
Mondo lontane; ove fecondi i semi  
D'un verace saper bebbbero all'ombra  
Del Santuario. Ma serbarle Iddio  
Voleva esempio al Secolo corrotto  
Che mirolle stupendo, e quasi luce  
Di passeggiata stella in notte oscura

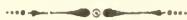
Sparir le vide!... Ah se le ree vicende  
 Che voi tenner divise, e sprone a chiare  
 Operose virtù poscia vi furo,  
 Or ricongiunte nei celesti giri  
 Vi piace ricordar; d'ingrato oblio  
 Non si spargan da voi color cui foste  
 Qui dolce cura e prima, a' quali il vostro  
 Ratto partir vie più rese la morte  
 Grato di speme oggetto... Ah se pietose  
 Quanto candide foste or voi pur siete,  
 Se memoria dei miseri su gli astri  
 Non si cancella dai beati spirti,  
 Se di consorte, se di madre il nome  
 Non v'offende lassù, se non v'offende,  
 Cittadine del Ciel, che mortal labbro  
 Si vanti ancor che di noi foste, i dolci  
 Pegni d'intatta fe se pur talora  
 Vi stan presenti, deh chinate il guardo  
 A chi vi piange, ed all'orbata prole  
 Che v'appella e sospira!... Ah no, di tempra  
 Per un sommo godere l'alme beate  
 Cangiar non ponno; anzi più terso splende  
 Ogni lor pregio nell'immensa fonte

D'ogni virtù specchiandosi. Già veggo,  
 Veggo, o Signor, dall'azzurrina e chiara  
 Volta sublime muoversi leggiera  
 Nube d'argento, e giù calarsi ai caldi  
 Tuoi voti. In grembo d'un' eccelsa donna  
 Reca l'aeree forme... Oh non ravvisi,  
 Benchè maggiore della nota immagine,  
 Al muover lento de' begli occhi neri,  
 Al dignitoso aspetto, alla persona  
 Svelta ed augusta, la tua Sposa egregia?  
 E di CAROLA tua i grati accenti  
 Non ti suonan soavi in mezzo al core?  
 Un bel che fu, e che non ha più nome,  
 In reliquia sì tenue ora cangiossi!  
 Un fragil bello, ch'io sprezzai, vorresti  
 Fuor di terra chiamar, sposo infelice?  
 A chi l'arringo delle sorti umane  
 Com'io trascorse, non s'addice il pianto,  
 Ma i cantici e l'applauso... Eh, che non senza  
 Divin consiglio alle paterne cure  
 Sol tu resti quaggiuso: il secondarle  
 Fia pensiero di me, che madre ancora  
 Di lassù mostrerommi, e util più forse;

Quindi al mio fianco rivederti io spero  
 Cinto dai cari figli... Ma le cure  
 De' figli nostri sien d'affanno sgombre.  
 Troppo inerte compagna è nei doveri  
 Tristezza, e non vi bada, o mal gli adempie...  
 Calma un duol che ni spiace, e i mesti lumi,  
 Stanchi di lagrimar, non sazj ancora,  
 Dalla tomba rimossi, alza alle stelle.

---

## ANNOTAZIONI.



*Pag. 56.*

L'Autore poteva difficilmente trattare un argomento sì analogo alla sua recente sventura senza ricordare Marianna Pallavicini moglie di lui, e donna ornata di qualità eminenti. Essa nacque in Ceva nel 1770: fu sposata a Giuseppe Franchi-Pont Centallese nel 1792. Rapita al consorte infelice, ed alla prole crescente, non terminato il settimo puerperio, li 5 di Giugno del 1805 in Centallo, morì qual visse co' più sinceri sentimenti di pietà cristiana, e con ammirabile fermezza d'animo. Lasciò cinque figliuoli, cioè quattro femmine, ed un maschio. Sempre vivrà grandissimo il desiderio di lei nell'afflitto consorte, e nella famiglia tutta, di cui si mostrò esemplare d'ogni domestica e sociale virtù. Moglie rara, madre ottima, donna veracemente saggia, venne compianta da ogni ordine di persone. L'Autore che ha colta quest'occasione per onorare la memoria d'una sposa impareggiabile, » Spera ottener pietà non che perdono » dai cuori sensibili, e dalle anime ben nate.



*Pag. 58.*

(2) Quantunque Efrata, come rilevasi dal Sacro Testo della Genes. Cap. 35 §. 19, fosse un nome che si dava a Betlemme, ciò null'ostante l'Autore seguendo l'opinione d'alcuni interpreti suppose che esser potesse una regione in vicinanza di Betlemme, e dipendente da tale città, e ciò per poter appellare con qualche nome il sito, ove morì Rachele, dicendosi solamente dal Sacro Istorico = *Mortua est ergo Rachel, et sepulta est in via, quae ducit Ephratam, haec est Betlehem.*

*Pag. 72.*

(3) Le dame egregie CAROLA DUCHI ALFIERI, e MARIANNA FRANCHI PALLAVICINI furono insieme educate nel Monastero medesimo della Visitazione in Torino. I rari pregi d'animo e d'ingegno, ond'erano entrambe dotate, doveano far nascere, e nodrire fra di esse quell'amicizia, la quale, al dire d'un Savio = *Aut pares facit, aut invenit.*

» Pari forma gli amici, o tai li trova.

---

DI  
LORENZO RONDINETTI

*SONETTO.*

Tu piangi, ed al tuo pianto anch'io, Glaucilla,  
Porto, sebben lontano, umido il ciglio;  
Mancò CARLOTTA, e in lei ciò che più brilla,  
Quando reggon beltà, senno e consiglio.

Se di là dove ora immortal sfavilla  
D'alto fulgor, di sua virtù già figlio  
Breve sguardo talor volge tranquilla  
A quello che lasciò, terreno esiglio,

Chi sa, che grata non s'allegri al rio  
Duol, che per lei t'ange sì lungo, intanto  
Che o non vede, o non cura il dolor mio.

Chè tu, se piagni, coll'onor del canto  
La togli all'onte del temuto oblio,  
Mentr'io non ho per lei che steril pianto.

D I  
LUIGI LAMBERTI

S O N E T T O .

E te, pari in beltade a l'Astro Eóo,  
Giunse, invitta MELANIA, il fin di morte;  
E invan per lo tuo scampo al Ciel fur pórtè  
Preci, e tentata invan l'arte di Cáo.

Nè già quei, che allegrava il pino Argóo  
Col bel suon, sì plorò la sua consorte,  
Nè d'Alcestide sì pianse la sorte  
Il domator de l'emulo Achelóo;

Come i tuoi lamentaro ultimi scempi,  
Senza dare al gran duol posa, nè tregua,  
Le Virtù, cui fur sacri i tuoi bei tempi;

Dicendo: Ora in gran parte si dilegua  
Nostra gloria quaggiù, chè i casti esempi.  
In sì misera età, raro è chi segua.

DI

LUCREZIA LANDI MAZZEI

SONETTO.

Raggio di luce che languente piomba  
 Intorno sparge un torbido baleno;  
 Scioglie amistade a mille affetti il freno;  
 Il nome di CARLOTTA alto rimbomba.

Squillò di Marte la funerea tromba;  
 Sparve all'Italo suol giorno sereno:  
 Svelto lo Sposo al giovanil suo seno,  
 Gli schiude amore un'immatura tomba.

Presso a languir de' pargoletti figli  
 Sulle vie dell'onore i passi affretta,  
 Segna gli estremi di virtù consigli.

Saggia beltà, che i cuor move ed alletta,  
 Genio, che dell'oblio sfugge ai perigli,  
 Eterno duol sopra quell'urna aspetta.

D I  
EMANUELE BAVA SAN PAOLO

C A N Z O N E.

I

Nanti il trono d'Iddio pietosa lotta  
 Feano accesi sospiri e puro cuore  
 Di te, Silvestro, e del suo Sposo amante,  
 Cui gran doglia è mirar tuttor penante  
 Per durevol languore,  
 La florida già in pria dolce CARLOTTA:  
 Facean pietosa lotta  
 Col pietoso non men, ma più sublime  
 Alto pensier della divina Mente,  
 Che lei purgar in queste buje ed ime  
 Piacque valli del pianto, a tal che voli,  
 Spiccandosi dal suol velocemente,  
 Fra la beata gente  
 E i serafici ardenti alati stuoli,  
 A qual splenda più in ciel fulgida stella  
 La poi monda qual neve anima bella.

I I

Invan, dicea il divo Amor, mi chiede  
 Prece d'umani, ma terreni voti,  
 Che dei doni celesti idea non have,  
 Ch'io te, la mia diletta, non arruoti  
 Alla cote d'un morbo acuto e grave;  
 Poichè cor, che non pave,  
 La grazia mia, che tutto può, ti diede  
 Pari, nè saldo men contro i tormenti  
 Di quello sì d'amor pieno e di fede,  
 Che valide a soffrir ogni martoro  
 Fe' l'Agate, e Lucie, ch'ora nel coro  
 Accolgo delle mie più fide amanti  
 Fra il drappel di coloro  
 Nello sperar costanti,  
 Che amor di goder me, con petto forte  
 Menò ridendo ad incontrar la morte.

I I I

Sì decretò l'Eterno, e dentro lei  
 Mandò malor, che il suo velen stillolle  
 Per un nerveo cammin entro le vene,  
 Onde scosse ne fur ossa e midolle,

E ne giunser perfin gl'influssi rei,  
 Inenarrabil pene!  
 Ad inagrar del colmo sen le intatte  
 Di materno licor fonti di latte,  
 Per cui spento il bel lume  
 Ne fu del nero vividissim'occhio;  
 Pallor coperse misto a lividume  
 Le gote che vestían la rosa e il giglio,  
 E tremò infido il piè, tremò il ginocchio;  
 Ma con immoto non turbato ciglio  
 All'estremo periglio  
 Giunta mira sè stessa, e più del saggio  
 Dell'orgogliosa Stoa, spiega coraggio;  
 Sente in sè quel gran duol che tutta l'ange,  
 E compianta da tutti ella non piange.

I V

Non piange no, perch'ella sente e vede  
 Che quanto più si sveste  
 De' suoi pregi caduchi il corpo frale,  
 Tanto più d'immortale  
 Gloria e possanza l'anima si veste;  
 Lasciare, è ver, le duole  
 Te suo tenero padre, e il buon consorte,

E abbandonar orba di sè la prole,  
 L'amiche ed i congiunti,  
 Che lì attorno vi stan di doglia punti;  
 Ma ferma Speme e Fede  
 Le si pingon leggiadre in quel conquiso  
 Da puntura novella amabil viso,  
 E Carità superna, che in lei siede,  
 Fa che figli, marito, e tutti ell'ami,  
 E tutti rigoder soltanto brami  
 Nel buon padre comun in Paradiso,  
 Ove santa è la gioja, e santo è il riso.

V

Tal, se ad opra del ciel statua terrena  
 E' lice assomigliar, solerte e pio  
 Scultor così dell'umanato Dio  
 La castissima Madre e figlia e sposa,  
 Ch'ei prese ad effigiar, e senza posa  
 Già lavorò con instancabil lena  
 In tersissimo marmo maestosa,  
 Coll'aguzzò scalpел ancor tormenta,  
 E or qui, or là ei d'emendar ritenta,  
 Perchè pregio poi fia della sua lima,  
 Che quelle, onde lei piena,



Grazie, fu veramente, il sasso esprima,  
 Modestia il ciglio ha da spirar, e schivo  
 Portamento l'andar dimesso, unile,  
 Che tien sè stesso a vile;  
 Eroica carità, pudico e divo  
 Genio, drappello di virtù, che accolto  
 Vuole il fabro gentil averle in volto.  
 Così, poi ch'ebbe scolto  
 A gran colpi d'angoscia ogni virtude  
 Nella tua degna figlia,  
 Dalla penosa incude,  
 Su cui s'affina l'alma e s'assottiglia,  
 Mondissima la trasse a sè l'eterno  
 Fabro d'ogni ben nostro sempiterno.

## V I

Canzone d'amistà figlia e dell'estro,  
 Che funebre pensier in cuor m'immerge,  
 Vestita, ben mel so, a brun tu muovi  
 Là dove d'Eridan al margin destro  
 S'incurva il fianco alla collina e s'erger;  
 Ma va sicura, e tosto fia che trovi  
 Pel soffice di quella ameno tergo  
 Dentro di aprico albergo

Ricco d'almo saper il buon Silvestro;  
 Coi balsami e i spremuti alle dottrine,  
 Già delibanti il ver, greche e latine,  
 E da quella assai più, che appien il velo  
 Squarciò del ver, che giù scendeo dal cielo,  
 Ei sagace maestro,  
 Non immemor sebben delle sventure  
 Antiche, il rivedrai, e delle nuove,  
 Saggio, vedrailo, pure,  
 A mille eccelse prove,  
 Le piaghe che a lui fea fiera fortuna  
 Andar rimarginando ad una ad una.

Canzon, a lui dirai: Ecco Timante  
 Vecchio pastor a te m'invia davante,  
 Ond'egli delle Muse in compagnia  
 Almen teco favelli, e teco stia.

---

DI  
ENRICA DIONIGI

*S T A N Z E.*

Che val di gioventù sparger la gota?  
Virtù che giova incontro morte avara,  
Che cieca in su la terra il brando ruota,  
E al saggio e al folle egual destin prepara?  
Giace indistinta infra la plebe ignota  
De' Re la polve un dì famosa e chiara;  
Dormon congiunte nazion nemiche  
Della gran madre intra le zolle antiche.

Ah vieni, o Musa, e sulla mesta lira  
Il crin disciogli, e'l lamento so canto!  
Diodata illustre il piè solingo aggira  
Fiori versando a amica tomba accanto;  
E me pur chiama, e'l suo dolor m'inspira,  
E al misero piacer trammi del pianto.  
Tu l'opre, o Diva, e le sembianze adombra  
Di CARLOTTA gentil già polve ed ombra.

Tu la vedesti a un fior simil, che langue  
 Su gli arsi campi nell'està gravosa,  
 O a giovin lauro, a cui mortifer' angue  
 Infetta e rode la radice ascosa:  
 Mentre agghiacciando a poco a poco il sangue,  
 Di quel bel volto impallidía la rosa;  
 Comechè il vizzo tralucesse, e 'l riso  
 Dalle squallide labbia anco indiviso.

Ov'è per queste desolate sale  
 La melodía di sua canora voce?  
 Ov'è quella del volto aura regale,  
 Domatrice d'ogni alma aspra e feroce?  
 Oh piacer di quaggiù caduco e frale!  
 Oh di perduto ben membranza atroce!  
 Fredda è la man che di natura il bello  
 Un dì rapía col facile pennello?

Ahi che l'onor della fiorita vesta  
 Pur riede ai campi in rinnovate forme:  
 Ma la voce d'April mai non ridesta  
 Chi nella tomba il grave sonno dorme!  
 Già in quella fronte lietamente onesta,  
 Virtù splendeva al cuor gentil conforme;  
 La guata avara sorte, e le ne incresce,  
 E assai d'amaro in poco dolce mesce.

Vivea felice, e riamata amante,  
 In fortunata d'Imeneo catena.  
 Di Marte intanto la tuba muggiante  
 'Tuonò d'Italia nell'infesta arena.  
 Rapiti i figli a' mesti lari iunante  
 Mosser del sangue ad ingrossar la piena,  
 Divenne il rastro e l'utile bidente  
 Fra le rustiche man brando nocente.

Ahi dura guerra! ahi fiamma voratrice,  
 Che ad ora ad or due popoli consume;  
 D'error, d'insania e d'ignoranza ultrice,  
 Cui stolto orgoglio ha sol fatto suo nume!  
 Te i morbi, il lutto e la fame infelice  
 Seguono a vol su le mal ferme piume;  
 Tace diritto e legge ovunque passi,  
 E disordine e pianto addietro lassi.

Ve' per te Dario, il regnator temuto,  
 Morendo mendicar putride stille.  
 Vedi notte sedente, ed orror muto  
 Su le spente di Dardano faville.  
 Ecuba trista, ogni suo ben perduto,  
 Corre a morir fra mille spade e mille.  
 Ma già Deidamia il vincitor tradito  
 Pianse alla gloria, ed al suo amor rapito.

Ed ancor tu di lungo pianto il ciglio,  
 Sventurata CARLOTTA, un dì bagnasti,  
 Che il dolce sposo al marzial periglio,  
 Da te disgiunto, esporre il sen mirasti.  
 A saggia madre intanto, e a vago figlio,  
 Oh dolor sommo! i spenti rai serrasti...  
 Misera errando nel deserto tetto,  
 Mal puoi l'affanno alleviar del petto.

Temenza il cuor con fredda man le preme  
 Per lui ch'è lungi, e a cui la strinse amore.  
 Nè la rinfranca per soave speme  
 Diodata immortal d'Italia onore.  
 Con lei sola si lagna, e con lei geme  
 Saziando di pianto il suo dolore;  
 Nè dolce sonno coll'ali tranquille  
 Vien pietoso a toccar l'egre pupille.

Ferita il cuor d'avvelenata punta  
 Corre omai l'infelice al fin prescritto;  
 Di viver lassa, e di dolor consunta,  
 Già sulle ciglia il proprio fato ha scritto.  
 Padre del ciel, che d'anima compunta  
 Le follie non rammenti ed il delitto,  
 Miserere di me, cui dura morte  
 Già dell'età seconda apre le porte,



Oh felice colui che giunge a riva  
Da questo mar d'insociabil onda!  
Della Dora, e di Pindo, o Musa e Diva,  
Raffrena il pianto che il tuo grembo inonda.  
Nuda fuggì la bella anima schiva  
A più dolci aure, a sempre lieta sponda;  
Tu colla cetra degli eroi sol degna  
L'amato nome a eternità consegna.

---



## DELLA STESSA

*O D E.*

Non l'irta bruma, e l'orrido  
 Ghiaccio la fronte ognor de' colli imbianca;  
 Nè procelloso e torrido  
 Austro le antenne e l'alte selve stanca.

Non l'ardente canicola  
 Risplende ognor di paventata luce;  
 Nè all'indefesso agricola  
 Eterni morbi, e sete rea conduce.

E tu, cui l'ampio Eridano  
 Cento feconda avventurose arene;  
 Mentre per man ti guidano  
 L'auree virtù, le placide camene,

Tu in lungo pianto solvere  
 Fai per grave dolor l'alma angosciosa;  
 E su la fredda polvere  
 Gemi pur sempre dell'estinta sposa.

Rammenti i sensi egregii  
 Della bell'alma al bel volto simile,  
 Della man dotta i pregi,  
 E la candida fe del cor gentile.

Ma il fato inesorabile  
 Vita non rende alle già spente forme,  
 Se l'onda irremeabile  
 Varcò lo spirto infra le vane torme!

Non di Glaucilla armonica  
 La cetra amica, ed il dolor può tanto;  
 Non dotta schiera ausonica,  
 Che seco intesse in suon pietoso il canto.

Or tu l'aspra a rimuovere  
 Cura dal sen per dura legge imparà,  
 Che invan le membra povere  
 Richiedi al tempo, ed alla terra avara.

Nè lice pur, nè debbesi  
 Di lacrime tributo al giusto, al forte;  
 Egli, cadendo, accrebbe;si;  
 E vil parte di sè cesse alla morte.

Oh se lo sguardo attonito  
 Fissar potessi apertamente in quella,  
 Che delle sfere al sonito  
 È dell'alta Sion fatta una stella,

Ben di celeste giubilo  
 Vedrei brillarti in su la fronte un raggio;  
 E della mente il nubilo  
 Pensier disgombreresti, allor più saggio.

Ma dove alfin rivestasi  
 La candid'alma del leggiadro velo,  
 Che fia d'amor nell'estasi  
 Riviver seco eternamente in cielo?

---

DEL DOTTORE  
VINCENZO JACOBACCI  
PARMIGIANO

*SONETTO.*

**D**i te non duolci, se da noi partita,  
Saggia MELANIA, innanzi tempo festi,  
Te chiamando da lungi afflitti e mesti  
Lo sposo e i figli che restaro in vita;

Chè tu soggiorni al tuo Fattore unita  
Tra il gaudio eterno e l'anime celesti;  
E se a noi volgi i tuoi be' lumi onesti,  
È perch' altri ti segua ove se' gita.

Duolci che al nostro danno il ciel consenta  
Che orbata resti la gentil cittate  
Della tua luce che la fea contenta.

L'onta ci duole della trista etate,  
Ove di rado è donna, o tosto è spenta,  
Che pari abbia virtude a gran beltate.

DI

# VINCENZO MARENCO

## POEMETTO.

Sensit ut extremo positam se in limine vitae  
 CAROLA et effeto cessare in corpore vires,  
 Quae superest animi virtutem extendere saltem  
 Ardet et acciri carum jubet ipsa maritum;  
 Nec vero aut gemitus, imo aut suspiria corde  
 Ducere fert animus tanto in discrimine tutus,  
 Sed sic praesentem pacata fronte profatur:  
 Oh mihi vitali conjux dilectior aura,  
 Vixi, et quem dederat cursum Deus ecce peregi.  
 Non querar heu nimium fato quod fungar acerbo  
 Tantum angit non vixit satis quod et utilis ipsi  
 Sim tibi, tum natis quantum par esset, alendis!  
 Oh nostra heu saltem quae primo in flore peresa  
 Occumbunt vitae aderescent tibi tempora conjux!  
 Ut soboli valeas operam navare creandae

Quae tardae auxilium patris sit dulce senectae,  
 Conjugis, et matris longum solamen adeptae!  
 Dixit et os conversa viro tranquilla quievit  
 Astra petens, tantumque piis data limina Olympi.  
 Est locus aethereos supra nitidissimus orbes  
 Qua levis humana discinctus mole recurrit  
 Spiritus, et caelis aditum vestigat apertis.  
 Angustae verum ocludunt pia limina postes.  
 Haec via nulla patet nisi labe expertibus omni,  
 Dedat et angelicus portas reserare minister.  
 Vix nive candidior puraeque simillina flammae  
 CAROLAE ovans anima adventat, cum protinus arctae  
 Dissilueret fores; caelesti in luce coruscans  
 Natus adest annis qui necdum quinque peractis  
 Primaevo in flore ad patrum revocatus Olympum est  
 Spiritulus caram manifesto in lumine matrem  
 Agnovit, novitque parens nati ora revisens.  
 Tum per aperta ducem matri se praebuit astra.  
 Prima sub adventu fraterna occurrit imago  
 Egregii juvenis duro sub Marte perempti.  
 Huic lateri haud impar aetate astabat honestis  
 Pro patria telis transfossus pectora levir.  
 Scandebant animae concordēs celsa per astra  
 Cum magna Alferii contra se se obtulit umbra

Aeterna frontem circumdata tempora lauro.  
 Davidicum laeva plectrum gestabat, et aure  
 Concordem astrorum sonitum captabat ovanti.  
 Aspexit placida patruelis fronte proneptem  
 Tam cito perversas terras liquisse gavisus,  
 Atque viae comitem se se scandentibus auxit.  
 Jam jamque Empyreï, quo nil sublimius, oras  
 Attigerant, sancto penitus cum lumine matrem  
 Afflantem vidit, dilectam CAROLA matrem  
 Ante diem proprio divulsam pectore nuper.  
 Advolat in gremium genitricis nata repertae,  
 Conjunctaeque animae summo potiuntur Olympo.

---

DI  
MARIETTA MOROSINI  
PASQUALIGO

*CAPITOLO.*

Dall'ima valle io già movendo il passo,  
Ove stagnando van quelle, che alato  
Destrier col calcio aperse, acque in Parnassò,  
Diodata, io mi partiva, e già lasciato  
Appeso a ramoscel di verde alloro  
Aveva in abbandono il plettro usato,  
Su cui, forse tu il sai, che mista al coro  
De' Bergei Vati, nuovo Flacco un giorno,  
Le cui ceneri ancor dolente onoro, <sup>(1)</sup>  
Piansi in mio basso stile e disadorno;  
S'anco al canto di cigni armonïosi  
Io ritrar ne dovea vergogna e scorno.

---

(1) Il fu Revmo Sig. Abate Andrea Capparozzo, illustre Letterato, celebre Poeta, ed ottimo Religioso ed Amico.



Al dover d'amistade allor risposi,  
 Invitommi amistade a quel concento,  
 E a far eco di Berga ai lai pietosi.

E s'altra fiata ancor novo argomento  
 Essa mi porse, non sdegnai la mano  
 Al Delfico adattar muto strumento;

Chè dove al cor parla amistade, è strano  
 Se a tal voce ben nata alma non cede;  
 Ed un sensibil cor resiste invano.

Ma il dissi, omai nella sacrata sede  
 Avea deposto il plettro, onde men già  
 Sola e lenta volgendo altrove il piede.

E in que' recessi a me sì cari in pria  
 Giurato avea di non entrar più mai,  
 Se d'amistà la voce io non udía,

Quando nel mio partir voce ascoltai  
 Che di Parnasso uscì dall'alte cime,  
 E gridommi: T'arresta, ove ten vai?

Ah tu d'Italia onor, tu che sublime  
 Sulla vetta del monte altrui sovrasti,  
 Donde chiare eccheggiar s'odon tue rime,

Diodata, nuova Saffo, ah tu gridasti:  
 Lasciar que' sacri luoghi è folle vanto,  
 Riedi sull'orme tue, chè mal giurasti:

Non è sola amistà, che inviti al canto;  
 Pietade ha pur suoi dritti, io ne do pegno:  
 Riedi sull'orme tue, ritorna al pianto.

Al pianto torna, chè di pianto è degno  
 L'argomento feral, che intender dèi,  
 E ch'io dolente ad annunziar ne vegno.

Oh voce! oh detti! oh giuramenti miei!  
 Via l'aura li portò, qual turbin porta  
 Procelloso l'arena, e mi arrendeì.

E te invocando, te mia nuova scorta,  
 Ardita mossi, ed alle falde estreme  
 Tornai del monte per la via men torta.

Qui, il vedi, io m'arrestai, chè le supreme  
 Ridenti cime augel palustre e roco  
 Di superar s'attenta invano, e teme.

Deh tu mi reggi, e da quel sacro loco  
 Oggi per te mi sia propizio il Dio  
 Che m'empia il sen dell'Apollinco foco.

Ove sono, infelice? ah!, che vegg'io!  
 Quel cenere che fa? qual bella face,  
 Qual alma l'avvivò nel mondo rio?

Quale scritto feral! E freddo giace  
 Di CARLOTTA il bel frate in questo avello?  
 Tremia il cor, tremia il piè, la lingua tace!

Dunque morte coll'orrido flagello  
 Sempre il miglior calpesta, e truce e smunta  
 Sempre a danno dell'uom fura il più bello!

Dunque la vita illustre è omai consunta!  
 E dalla prole sua la madre amante,  
 Dunque morte per sempre avrà disgiunta!

CARLOTTA non è più? Traggasi innante  
 Chi si affida all'etade, e chi delira  
 Solo in far vanto d'un gentil sembiante.

Visse appena sei lustri, ed ora ispira  
 Questa, che parve un dì sì bella salma,  
 Solo orrore di morte in chi la mira.

Vegga colui ch'irrequieta ha l'alma,  
 E in dovizie e in onor pone sua spene,  
 E folle al cor cerca quaggiù la calma,

Come il ben che sognò, tutto, se viene  
 Quell'ora estrema, di fuggir s'affretta  
 Qual larva o incanto di notturne scene:

Vegga il suo cieco inganno, ove si aspetti  
 Di raccogliere nel tempo; ei tutto solve  
 In men che tu non odi ora i miei detti.

E che altro or son che poca e muta polve,  
 Che con insulto il passeggiar calpesta,  
 Se caligin d'obblío pur non gl'involve,

Quei che un dì a comun danno eraser la testa,  
 Cui sotto ai piè fu a sospirar costretta  
 Tutta la terra desolata e mesta?

Forsennato è il mortal, cui sempre alletta  
 Falsa umana grandezza: inutil cura!  
 O presto, o tardi ognun la tomba aspetta.

Quei saggi sì lo san, cui di sua pura  
 Luce irraggia Sofia, che illude i sensi  
 Ogni ben di quaggiù che poco dura.

E tu Diodata il sai, che dritto pensi;  
 Pur di CARLOTTA ancor sulla ferale  
 Urna mandi dal cor sospiri accensi.

Ma morta ella non è, si tolse al frate,  
 In cui breve quaggiù tenne sua stanza  
 L'anima bella, cui non avvi eguale;

Ed ora il ben, che ogni altro bene avanza,  
 Si gode in ciel fra i puri spirti accolta  
 Premio di sua virtù, di sua costanza.

Là nel regno di pace, or che disciolta  
 Dai ceppi, i vanni incontro a Dio disserra,  
 Qual colombella ch' a sparvier si è tolta.

Là vil trame or si attentino, e di guerra  
 Se può furor s'accenda, e da' suoi fianchi  
 Le strappin quel, che amò più ch'altri in terra.

Ivi il pianto la segua, ivi la stanchi  
 L'angoscia e tema, ivi le tolga morte  
 Quella calma, che mai non fia che or manchi.

E infra le stragi esulti pure, e apporte  
 Duolo a quell'alma ancor, che tante fiate  
 Fe' nell'esiglio altrui sue guance smorte.

O saggi, o amici miei, che curvi andate  
 Trascinando que' ceppi onde racchiusa  
 Stassi l'alma immortale, or qui mirate:

Qui l'umana perfidia è appien delusa,  
 Qui finisce di morte alfin la possa,  
 Rabbia di morte qui riman confusa.

Allor che'l uom divien sol polve ed ossa  
 È vano omai che la fortuna volga  
 Sua rota in giro instabilmente mossa.

Dunque a CARLOTTA un inno pur si sciolga,  
 Inno di laude; vi si spargan fiori  
 Sul freddo avello, e sua pietà gli accolga.

Ma non si pianga no, chè ai tristi orrori  
 Del carcere mortal alto levata  
 Si tolse, onde salir a eterni onori.

Sciolgasi un inno pur; ma tu, Diodata,  
 Su quella il sciogli, che in rimoti liti  
 Fai sì ben risonar, tua cetra aurata.

Diodata, io non potrò, se pur m'aíti,  
 Che far plauso al tuo dir, chieder perdono,  
 Se mal risposi a' tuoi sì dolci inviti;

Chè inetto al canto augel palustre io sono.

---

D I

## CESARE SALUZZO

### *P O E M E T T O.*

O dalla chioma rabbuffata ed irta,  
 Dal cavo occhio fiammante, e dal piè rapido,  
 Compagno al mio dolor, Genio del canto,  
 Celebrator de' spenti; a che nell'ore  
 Della tacita notte a me davante  
 Sorgi non invocato, e l'aere queto  
 Coll'agitar delle nerissim'ale  
 Turbi così, che roco il vento intorno  
 Lungo fischiante di terror funesto  
 Gemito manda? Ah il gemito del vento  
 Suona profondamente entro le vaste  
 Deserte sale rovinose! Antica  
 Sede de' padri miei, che tante volte  
 Al grido di battaglia, ed allo squillo  
 Forte dell'armi in un'età migliore

Risuonavan capaci, allor che il lido  
 Del paterno Eridan covrian gli armati,  
 Forse non piansi assai? Da che la pace  
 Col giusto obblío dell'affannose cure  
 Sempre invano cercai, lungi dai molti  
 Opposti error dell'ingannata plebe,  
 Forse non piansi assai? Ma tu, fatale  
 Genio di morte, non rimovi il ciglio;  
 Fiso mi guati... ed i tuoi neri vanni  
 Allarghi lentamente, e il fioco incerto  
 Lucicor della pendula lucerna  
 M'involi... tu le risonanti corde  
 Scuoti dell'arpa mia coll'ali tremole,  
 E mesta sorge dalle corde e cupa  
 La ferale armonía! Ahi, la ferale  
 Armonía come dentro al cuor mi scende,  
 E tutte muove le agitate fibre!  
 No, non m'inganna il cuor: un caro nome  
 Vibran le corde. Sospirosa voce,  
 Che t'aggiri mestissima sull'arpa,  
 E il bel nome di CAROLA ripeti,  
 T'odo... non m'ingannai, t'odo; ahimè! come  
 Giovinetta così, chiede d'un canto  
 Sacro a chi visse l'infelice donna



L'estremo onor! d'un fido sposo amante  
Cura diletta, de' crescenti figli  
Dolcissima speranza, e solo e vero  
Amor de' suoi, CAROLA ignudo spirto  
Sta per l'aere librata, e sol rimane  
Il suo nome fra noi! Così'l mio canto  
Grato or le fosse ch'ella in ciel risiede,  
Come grato le parve allor che l'aspre  
Noje provando della prima vita,  
Spesso il mio canto a dissiparle in fronte  
La nuvoletta del dolor scendea.

È dolce, è dolce il canto  
Del Vate sospirato,  
Che tra'l silenzio della notte bruna  
Dal cavo della rupe  
Esce co' rai della sorgente Luna,  
E frammisto col pianto  
All'ombre scioglie degli estinti il canto.  
Ma più dolce è il cantar Vate pietoso,  
O bella donna, il tuo mortal riposo.

Dolce è il canto del Vate  
Quando dall'oscurissima  
Ampia foresta tacita  
Spuntan pallide pallide





Fra le tacite veglie  
Mediò il vero, che s'asconde al volgo,  
Ch'apportatore al volgo che s'irrita  
Di luce mal gradita,  
Esempio al mondo intiero  
Vittima cade del trovato vero.  
Ma più dolce è il cantar Vate pietoso,  
O bella donna, il tuo mortal riposo.  
Dolce, dolce è quel canto  
Che'l veglio pinge tremolo languente,  
Ch'esule dai prim'anni,  
Rivide il tetto avito,  
E ne' campi già sui  
Passeggiò lacrimoso ignoto altrui,  
Nel patrio ingrato suolo  
Ch'ebbe solo un dì culla, e tomba or solo.  
Ma più dolce è il cantar Vate pietoso,  
O bella donna, il tuo mortal riposo.  
Dolce è il dir che ricorda -  
L'amico lacrimoso  
Che movea lento su i romiti colli  
I solitarj passi,  
E che tra i dumi ed i montani sassi,  
Quasi veltro smarrito,

Del compagno fedel degli anni primi  
Scoprì la tomba, e vittima immatura  
Precipitò nella magione oscura.  
Ma più dolce è il cantar Vate pietoso,  
O bella donna, il tuo mortal riposo.  
È dolce, è dolce il canto  
Del Vate sospirato,  
Che tra' l silenzio della notte bruna  
Dal cavo della rupe  
Esce co' rai della sorgente Luna,  
E frammisto col pianto  
All' ombre scioglie degli estinti il canto.  
Oh come dolce è il canto  
De' spenti lodator! Diva e possente  
È quell'aura che aduna  
Sovra il ciglio del Vate raggrottato  
I nembi del dolor; l'aura che spinge  
Sulle tremole corde  
Dell'arpa in alto appesa  
I nomi degli eroi, l'alte memorie  
Dei puri affetti e delle antiche istorie;  
Quell'aura per la qual Vate pietoso  
Io canto, o bella donna, il tuo riposo.



Veggio l'estrema, che il tuo ciglio inonda,  
 Lacrima di dolor! L'ali sue rigide  
 Allor dispiegò rapide  
 Morte dal suol levandosi,  
 Ed improvvisa ergendosi  
 Per l'aer fosco e greve,  
 Sovra il letto librandosi,  
 E lambendo col livido  
 Ampio labbro nemico  
 Il bel labbro pudico...  
 Ahi, quell'ora fatal pinger vorrei!...  
 Ahi, dove l'han seguita i canti miei?  
 Ahi madre, ahì sposa, ahì non più sposa, e madre!  
 Rieda pur, rieda alla region di luce,  
 E se il dir l'innamora  
 Che ai spenti è lode, e se le è grato tanto  
 Il sospirato canto,  
 Oda il mesto lamento  
 Che su quest'arpa mia consacro a lei:  
 Rieda, la seguiranno i canti miei.  
 Sul tacit'arido muto deserto,  
 Cui cinge il vel delle tempeste orrisone,  
 Già scendono frementi  
 Gli aspri notturni venti,

Timido impallidito  
 Il pellegrin smarrito  
 Guarda quel picciol lume  
 Che nella destra stringe,  
 Cui la tremante mano  
 Difese a lungo invano;  
 E nel mirar l'amico lume estinto,  
 Fortuna, esclama, in tuo furore hai vinto.  
 La bella donna è spenta in notte bruna:  
 Ogni luce miglior sparse fortuna.  
 Coi bianchi rai dipinge  
 Il fondo della limpida laguna  
 La candidetta Luna;  
 Immenso orrido masso,  
 Che dal dirupo spinge  
 Un tempestoso vento,  
 Precipita nell'onde,  
 E l'immagine ed i rai mesce e confonde.  
 La bella donna è spenta in notte bruna:  
 Il bel raggio d'amor sparse fortuna.  
 Tra'l mover dolce dell'auretta estiva,  
 Del ruscelletto in riva  
 Ogni erba si ravviva;  
 S'erger men languidetta

Sul rinverdito stel la violetta;  
 Ma si desta, si desta  
 L'occidental tempesta,  
 E grandine funesta  
 Il fior, l'erba calpesta,  
 E il giovanetto fiore  
 Impallidisce e muore.  
 La bella donna è spenta in notte bruna:  
 Schiantò 'l giovane fior la rea fortuna.  
 L'usignoletto tra le frondi ascoso,  
 Col bel canto amoroso  
 Risaluta l'aurora,  
 Che l'erte vette della selva indora.  
 Ma scorre sul mattin l'ombroso monte  
 L'uccisor delle belve,  
 Che in alto leva l'imbrunita fronte,  
 Il dardo scocca rapido,  
 E ai piè cader si mira  
 L'usignoletto, che cantando spira.  
 La bella donna è spenta in notte bruna:  
 La voce d'armonia sparse fortuna.  
 Il bel raggio d'amor, di virtù pura,  
 Quaggiù passa e non dura;  
 Ed il più dolce bello



Percuote di fortuna il reo flagello.  
 La bella donna è spenta in notte bruna:  
 Il Sole d'Eridan sparse fortuna.

Or tu, Genio del canto, e perchè l'arpa  
 Mi strappi dalla man? rapide, rapide  
 Perchè scuoti le piume, e sulla fronte  
 Mi fai la nebbia della oscura notte  
 Tornar? ... Già son io solo ... entro la bruna  
 Tacita stanza, fra le mura antiche  
 Abbandonate ... ed oh! già ti riveggo,  
 O tremolante lucernuzza amica,  
 Di mie veglie compagna; al dubbio sguardo  
 Più non ti cела tremolante e larga  
 L'ala del Genio ispirator del canto.  
 Coll' ultim' ore della notte, il sento,  
 S'aggira in mezzo alle pareti annose  
 De' padri miei, con lo silenzio il sonno;  
 Discenda il sonno al mio dolor conforto,  
 Che a me non mai fra lo scherzar vivace  
 Dagli anni miei primier discese il riso  
 Nell'ore sacre al meditar profondo;  
 Ed ora il duol dall'agitato spirto  
 Le folli gioje eternamente esclude.

---

DEL PADRE  
D. BERNARDO LAVIOSA

C. R. S.

*CAPITOLO.*

Sposo, non ti attristar, nè rea paura  
Di me ti prenda. I son la tua CARLOTTA,  
Che viene a te dalla sua tomba oscura.

Finì la cruda e tormentosa lotta  
Delle umane vicende, e or lieta l'anima  
Guata la spoglia sua frale e corrotta.

Cessò di morte ogni poter. La calma  
Succede alla tempesta, e son guerriero  
Che in mezzo al sangue cinge lauro e palma.

Fatta per morte spirito leggiere,  
Trascorro i cieli, ed alle nubi in vetta  
Te veggo, o Sposo, in ogni tuo pensiero;

Tu piangi, e chiami la sposa diletta;  
Ed io, che ascolto la dolce favella,  
Tutta mi chiudo in una fresca aurette,

E fatta intorno a te agile e snella,  
 Ti scuoto il crin, ti bacio in fronte. O Sposo,  
 Godi a quell'aura, e non mi vedi in quella.

N'ebbe il cielo pietà: vuol dal riposo  
 Della mia tomba, che la prisca forma  
 Prenda del volto, sebben guasto e roso;

E con piè che non lascia impressa l'orma  
 A te ne venga. Ah sieno i detti miei  
 Di conforto al tuo cuore, e al viver norma.

Tutto è sola tra voi. Sogno de' rei  
 Sono i studj di lor, le lor dottrine,  
 Le vantate lor glorie, i lor trofei.

Bene non v'è che in Dio: egli è il confine  
 D'ogni umano piacer: chi il cerca altrove,  
 I frutti aspetta dalle secche spine.

Sol Dio, che tutto regge, e tutto muove,  
 Sa ciò che ne conviene, e l'uom non sape  
 Quel che a danno gli sia, quel che gli giove.

Morte con quella man che tutto rape,  
 Rapì mia madre. Io piansi, ed ella intanto  
 Godeva un ben, che in uman cuor non cape.

Quanti sospiri, oh Dio! e quanto pianto  
Non demmo noi pel tuo germano e il mio,  
Caduti in guerra l'uno all'altro accanto!

Ma poichè morta fui rapita in Dio,  
Io vidi allora qual l'eterno Nume  
Sia stato ad essi amabil padre e pio.

Caro, ravviva il cuore a questo lume:  
Dona la sposa al ciel: piega la fronte  
Su lo scritto da Dio nel suo volume.

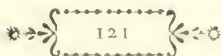
Sien dietro al voler suo tue voglie pronte,  
E il cielo avrai sempre per te sereno;  
Ei farà dolci ancor gl'insulti e l'onte.

Che può su i giusti l'infernal veleno!  
Cheto ricorderai l'atto villano  
Che a' tuoi figli ti tolse, ed al mio seno.

E qui, stesa gentile a lui la mano,  
Addio, gli disse; un dì tu sarai meco:  
Quindi in luce si sciolse, e di lontano

Si udì il nome di lui quasi per eco.

---



DI

## DIODATA SALUZZO ROERO

### *P O E M E T T O.*

**I**l lento Sole occidental si spinge  
Dietro il monte nevoso; e sovra il monte  
La bianca neve di rossor dipinge.  
Fra'l tacer dell'azzurro ampio orizzonte  
Angel non s'alza, e duro ghiaccio stringe  
Ambe le sponde del Castalio fonte.  
Odi, ma lungi, all'invernal bufera  
Mugghiar l'armento, e salutar la sera.  
Seguimi, vieni; torreggiante ed irto  
Ne aspetta il sasso dell'ascrea foresta.  
Tutto è silenzio intorno; un nudo spirto  
Invan richiami, o Carlo: or chi t'arresta?  
Poc' anzi io sciolsi dal fronzuto mirto  
La mia sacerdotal candida vesta,  
E vo cantando a tua fedel consorte  
Sulla cetera eterna inni di morte.

Spira la cetra di fatal lavoro

Sotto questa mia mano un suon pietoso,  
 Ch' io son che stringo benda e cinto d'oro  
 Sul fonte d'Ippocrene alto nascoso,  
 Io cui la fronda del sacrato alloro  
 Or già muove sul crin l'euro animoso,  
 Or che sacro ad un Dio sorgemi in petto  
 Il raffrenato invano estro negletto.

In una selva, che le cime altiere  
 Cuopre del monte armonico celèbre,  
 Stassi uno speco fra le pietre nere  
 Coperto dalle gelide tenèbre.  
 Al suon di cetra qui dall'alte sfere  
 Scendono l'ombre in l'arie umide e crebre,  
 Qualor misto col suon d'amaro pianto  
 Scioglie buon Vate sulla cetra il canto.

Ecco il luogo feral: l'orme rivolgi  
 Dove la selva oscura più discende.  
 Oh! speme degli ALFIERI, il guardo volgi  
 Pietosamente nelle sedi orrende;  
 Entro l'ammanto vedovil t'avvolgi  
 Nunzio funesto delle tue vicende.  
 Regno di morte è questo, e qui s'aggira  
 La bella donna che il tuo cuor sospira.

Ombre del vulgo, che nell' ima e bassa  
 Spiaggia dormite, non vi desti il canto.  
 Magnanimo Signor, guardale e passa;  
 Chè insulta il vulgo a inconsolabil pianto.  
 Qui dove il sasso un picciol varco lassa,  
 Scendi nel loco e paventato e santo:  
 La via t' insegno tortuosa interna,  
 Che guida alla profonda ampia caverna.

Io curvai due cipressi, e fra' lamenti  
 Mi cinsi di que' rami, e l' erin disciolsi  
 Tra' l' fischiar mesto de' notturni venti,  
 Quando alla cieca grotta io l'orme volsi:  
 Al Tripode divin fuscelli ardenti  
 Poc' anzi accesi eh' ai cipressi io tolsi,  
 Mistica fiamma onde turbar la notte,  
 Or volgo in giro per l' oscure grotte.

Senti aer denso che torpendo assonna  
 Umido lento in mezzo a vuoto orrore:  
 Rompe il silenzio, che qua giù s' indonna,  
 Soltanto il singhiozzar del tuo dolore:  
 Tre volte e tre la tua perduta donna  
 Oda il suo nome uscir dal mesto core,  
 Onde la guidi onnipossente Iddio  
 All' amplesso feral d' ultimo addio.

Sorgete, udite, o spirti: ai cupi regni  
 L'evocante fatidica armonia  
 Scende di vita oltre gli usati segni,  
 E voi richiama alla terrestre via.  
 Stirpe feconda di sublimi ingegni,  
 Suonan tue lodi sulla cetra mia.  
 Sorgete, udite, o spirti; un nuovo giorno  
 Al suon de' carmi ne spargete intorno.

Ah, il riconosco dalla lunga veste,  
 Dal bianco crine e dal severo ciglio  
 Il prode Ogerio, che d'allôr celeste  
 Cinto sen riede nel terreno esiglio.  
 Rara virtù nell'età sue funeste,  
 Non vendette a' possenti opra e consiglio,  
 Quando del patrio fato ei vide incerto  
 Italia contro Italia in campo aperto.

Pugnò pur egli invan; d'amari inchiostri  
 La civil guerra, e'l reo servaggio pinse,  
 Quand'altri fuori degli Astensi chiostri  
 La forte gente di Castello spinse.  
 Oh Guelfi! oh Ghibellini! oh furie! oh mostri!  
 Empio chi vinto pianse, empio chi vinse.  
 O patrio amor, che in rari petti or stai,  
 Fra civiche discordie ardesti mai?



Deh, magnanimo veglio, i passi altieri  
 Deh ferma al suono de' dogliosi accenti!  
 Ah come fugge! De' possenti ALFIERI  
 Come ricadon l'ombre ai regni spenti!  
 Ah, sibilan ne' lor voli leggieri  
 Qual fischio lieve di rinchiusi venti!  
 Ma vedi i tre che ragionando insieme  
 Giungono uniti, e son fra l'ombre estreme.

Viene primo un guerrier, di sangue tinto  
 Muove rapidamente il lungo passo:  
 Nella vorago dell'età sospinto,  
 Ei ti saluta col sospir suo basso.  
 È il tuo fratello nelle pugne estinto  
 Là di Lantosca sul conteso sasso.  
 Guerrier! tra i forti, ove il destin t'appella,  
 Con il fratello mio di me favella.

Fratello! Ah tu morte nell'empia guerra  
 T'avesti. Oh potess'io donarti fama!  
 Forti! Invano la cetra in questa terra  
 Molle del vostro sangue oggi vi brama.  
 Deh, qual gelida mano il cuor m'afferra!  
 Chi'l pensier cupo dell'età richiama!  
 Fuggi, o pensier; chè col passar degli anni  
 Nulla mi scemi de' trascorsi all'anni.

Sta vicino al guerrier colui che in riva  
Del Po fe' torreggiar la sculta pietra,  
E a music' arte incantatrice e diva  
Erse mirabilmente un tempio all' etra.  
Lo segue l'altro, invitta anima schiva,  
Grande fra i grandi, animator di cetra;  
Creò l'Itale scene, e cadde seco  
Il vanto primo del Pierio speco.

Vedi, sorride il gran cantore, e'l nome  
Tuo ridicendo nell'Aonia stanza,  
Raimenta quale in tua CARLOTTA e come  
Pose del nobil sangue ogni speranza.  
Ahi, mente il Pindo, e invan le sacre chiome  
Cinge il buon Vate, ed augure s'avanza;  
Ahi, d'unico fanciullo affitto padre,  
Dov'è de' figli tuoi dov'è la madre?

Oh vista! oh come segue un fanciullino  
L'eccelsa schiatta de' caduti eroi!  
Oh come egli scherzoso a noi vicino  
Ride, ed asconde quegli occhietti suoi!  
Nelle palme gli asconde, e un fiorellino  
Porge, ritoglie, e fugge via da noi:  
Questo è 'l caduto figlio tuo, venusto  
Pomicioletto sul ridente arbusto.

Ultima, quale nella tacit' ora

Esce la Luna sulla falda ombrosa,  
 E l'aere freschissimo inmanora  
 Tutto impregnato d'un odor di rosa,  
 Venir mira laggiù, sorgendo fuora  
 Nel cupo della stanza tenebrosa,  
 Pallida immago in bianca bianca vesta.  
 Ah dove corri? misero, t'arresta.

Invan, misero, invano ambe le palme

A lei sospingi desioso amante.  
 Ferma. Cupida man sfuggono l'alme  
 Divinamente vereconde e sante;  
 Sincero amor, più che di fragil salme,  
 Nodo è de' cuori; e vita in quell'istante,  
 Ove Imene invocato in terra scende,  
 Più cara sì, non più durevol prende.

Ah ferma! il sai se al tuo dolor profondo

Io teco piansi amaramente, il sai!  
 M'odi... t'arresta... afflitto e gemebondo  
 Colei rivedi ch'io pur tanto amai.  
 Ancor la piaga nel mio seno ascondo,  
 Nè lunga età la sanerà giammai;  
 Chè d'un affetto fuggitivo e breve  
 Non quest'anima mia senso riceve.

Trema il suol, scoppia il tuon, nel loco orrendo  
 Acuto fischia lungamente un angue;  
 Fuggon gli spirti, io la mia cetra prendo;  
 Tu riedi, onor del generoso sangue:  
 Spirto pallido pallido sorgendo  
 Vieni a bear il tuo fedel che langue.  
 Ah non la vedi desiosamente  
 Seguir mio canto col guardo ridente?

Così nel giorno, in cui vergine schiva  
 Sen venne al Tempio, e la sua man stringesti,  
 Sul rubinetto della gota viva  
 Rossor vivace più sorgere festi;  
 Così sue luci, che d'un vel copriva  
 Santo pudore, al suol fise vedesti:  
 Era bella così, quando il suo cuore  
 Palpitar festi d'un primiero amore.

Oh vedi, lenta lenta ella s'appressa,  
 E lungo lungo giù le cade il velo:  
 Tu, che tua vita avevi posta in essa,  
 Non scorgi al riso ch'ella alberga in cielo?  
 O se brev'ora a te viene concessa,  
 Se tratta io l'ho fuor del mortal suo gelo,  
 Narrale tu gli eventi, i sensi, il duolo,  
 E come piangi abbandonato e solo.

Sul plettro mio d'un vel atro coverto  
 Io canterò tua sospirosa voce;  
 E intorno l'occhio raggrottato incerto  
 Seguirà l'ombre nell'oscura focce,  
 Onde per lo tacente ampio deserto  
 Non richiamin lo spirito veloce.  
 Ah tu piangi?... Non più... l'età ventura  
 Oda sul plettro mio la tua sciagura.

O mia perduta speme, o mio desio,  
 Io ti riveggio! e qual men vivo, e come  
 Da che sei lungi, a te narrar poss'io?

Io baciai, ribaciai tue nere chiome  
 Coverte ancora d'un sudor di morte,  
 E senza pianto ridicea tuo nome;

Ch'io disperato, oimè! padre e consorte,  
 Tuttor credeva dal fatal respiro  
 Mosse tue labbra scolorite e smorte.

Nè a me d'intorno il gemito, il sospiro  
 Dei padri afflitti e dei germani udia;  
 Ch'era sonno di tomba il mio deliro.

Un vel funèbre il guardo a me covría;  
 Ma dal letto fatal strappato a forza,  
 Allor conobbi la sventura mia.

Qual face ardente, che d'un soffio ammorza  
 Il suo signor, l'anima mia restossi:  
 Ah! il rammentarlo il dolor mio rinforza!

Vedi il mio lagrimar, non mai scemossi,  
 Nè scemerassi mai: sposa, deh torna  
 Dove a tua vita il viver mio legossi.

Se nella stanza nuziale, adorna  
 Già del talamo nostro, il tuo sen viene  
 Spirto o fra lunghe notti, o quando aggiorna,

Co' tremiti d'angoscia entro sue vene  
 L'amico tuo fedel che langue e plora,  
 Qui lo vedrai sulla perduta speme:

Qui la figlia maggior vedrai talora,  
 Che tace e guarda in atto di pietade  
 Il padre suo, che l'alta smania accuora:

Colle da te, madre infelice, usate  
 Soavissime grazie, ella m'accresce  
 L'aspre memorie dell'età passate:

Ella il suo lagrimar col mio qui mesce,  
 Sì che lasciarla un solo solo istante  
 Quasi immagine tua, sposa, m'incresce.

E mentre intorno a me le brevi piante  
 Muove Cesare tuo, muove la figlia,  
 Ch'ultima speme è del suo padre amante,

Io guardo e piango; per la man mi piglia  
 La fanciullina, ed un bacio mi chiede:  
 Troppo, sì troppo a tua beltà somiglia!

Ahi bambinella! se pianger mi vede,  
 Buon padre, dice, tornerà la madre?  
 E mi sorride, e mi s'asside a piede;

Le pupillette sue brune e leggiadre  
 Bagno di pianto, e al talamo deserto  
 Io io l'innalzo disperato padre.

No, non verrà! no, non verrà, son certo!  
 Tu più madre non hai; soli noi siamo,  
 Soli in un mondo di dolor coverto!

O madre, madre, e noi che fatto abbiamo?  
 Selamano i due bambini, a che ne lascia  
 La cara madre? e come mesti or siamo!

Figli, io ridico, fra cotanta ambascia  
 Vi rammentate almen l'ultimo dono  
 Di lei che 'l velo della tomba or fascia.

Men infelice in così dir mi sono;  
 Qual tu brainasti in lor nutro il costume,  
 E qual ragioneresti a lor ragiono.

In quel momento, di ragione il lume  
 Scemami in petto l'alto duolo acerbo,  
 E i colpi adoro del verace Nume.

Amor mio solo, qual amor ti serbo  
 Oggi tel vedi; torna al tuo fedele,  
 Che dell'affanno suo vive superbo.

Cantar di un canto eterno il tuo crudele  
 Inmatturo destino, e la memoria  
 Rendere eterna delle mie quecrele

Volle tua fida amica, e vana istoria  
 Tesse pietosa, ed un mirabil erge  
 Trofeo degli altrui carmi alla tua gloria:

Ma quel suo lungo lagrimar non terge  
 Non da' suoi occhi lassi, e non da' miei,  
 Ella che meco in quest'orror s'immerge.



Ella ti chiama. Ah, non rispondi a lei  
 Che tanto amasti? Ah, non risponder tenti?  
 Or non più amica, or non più sposa sei?

Ma se tu non rispondi a' suoi lamenti,  
 No, che fuggirri dal mio fianco mai  
 Non lascerotti, se pietà pur senti...

Fuggire invan dal fianco mio vorrai...  
 Chi degli affetti miei parte mi toglie  
 Cara così?... fummo divisi assai.

Vieni al mio seno, fosti madre e moglie,  
 E sei tuttor più necessaria a questa  
 Vita che l'aura ch'in mio sen s'accoglie.

Vieni... Che fai, sposo infelice! arresta!  
 Ella è fuggita dagli amplessi tuoi  
 Pallida immago avvolta in bianca vesta...  
 Riedi, infelice! riedi a' figli suoi.  
 Lasciam la grotta orribile e funesta;  
 Regno di morte è questo, ove siam noi.  
 Sulla mia cetra estremo addio disciolgo,  
 E dalla stanza funebre mi tolgo.

Qui dove luce dubitosa cade

Fra l'aria greve di notturno gelo  
 Riprenderemo le deserte strade:  
 Or vedi aere dolce e puro cielo.  
 Imperlate di limpide rugiade  
 Alzan le belle rose il molle stelo,  
 E scema il duol dello spettacol diro  
 Un ciel tutto di fiori e di zaffiro.

Tu'l volesti, Signor; d'amico invano  
 Io non udli giammai prego verace:  
 Io t'ho guidato coll'ardita mano  
 Ove scender può sol l'Aonia face.  
 Riedono l'ombre nell'orror montano,  
 Tu padre riedi alla perduta pace.  
 Saggio sei tu, vive a'suoi figli il saggio  
 Vita simile al mattutino raggio.

---

NOTIZIE

RISGUARDANTI

CARLOTTA MELANIA

DUCHI ALFIERI

SCRITTE

DA

CARLO EMANUELE ALFIERI.



Dolce compagna di mia fragil sorte,  
 Non tu, stella del ciel, spento son io,  
 Che porto i sensi e il cuor pregno di morte;  
 Ne pria vivrò, se del sepolcro mio  
 L'alma spezzando l'odiose porte,  
 Non vola ad abbracciarti in grembo a Dio.

CESAROTTI.

Da Luigi Silvestro Duchi di Cocconato, e da Costanza Gennara Sanmartino di S. Germano sua seconda consorte, nacque in Moncaglieri CARLOTTA MELANIA a' 17 Dicembre 1774.

Saper profondo, quanto vario ed esteso nel padre; spirito, sagacità e coltura esimia nella madre; cura indefessa, e sollecitudine somna in amendue con armonia mirabile a pro della prole combinate, svilupparono in CARLOTTA i germi preziosi della virtù e dell'ingegno, di cui natura fornita doviziosamente l'avea.

Affidata per poco tempo alle Monache Salesiane di Torino, venne da esse ognor

più confermata ne' principj religiosi dagli ottimi suoi genitori ispiratile.

Istrutta in ogni genere di dottrina al suo sesso ed al suo stato conveniente, coltivò particolarmente la lingua francese, ed attingendo ai fonti migliori di quella letteratura, acquistò facilità, purezza, ed eleganza somma di elocuzione e di stile: si distinse pure nel coltivare la musica e la danza, e maggiormente ancora in ogni genere di lavoro, che esiga destrezza e maestria femminile.

Compito appena il terzo lustro venne CARLOTTA ricercata in isposa da Carlo Emanuele Alfieri di Sostegno, desiderando egli di vie più stringere i nodi, che già univano le due famiglie, poichè le avole materne degli sposi Maria Cristina Sanmartino di S. Germano, e Maria Ludovica Asinari di Sanmarzano, ambe della famiglia Ferrero Fieschi di Masserano, erano sorelle, come lo erano altresì Maria Francesca Solaro di Breglio, e Clara Amedea Duchi della famiglia Patrizia Vercellese Vassallo di Favria, bisavole loro paterne.

Il maritaggio desideratissimo dallo sposo, che viaggiava allora in lontane e straniere contrade, venne totalmente conchiuso addì 8 settembre 1790 da entrambi i genitori degli sposi; e venne poi celebrato addì 17 settembre dell'anno seguente. Nel primo puerperio, comunque fosse nel principio felicissimo, stante una repentina retrocessione d'umore latteo, sviluppossi il seme fatale del reo morbo, che combinato poscia con continua serie di sollecitudini incessanti, di turbamenti frequenti, e di crudeli affezioni sempre rinascanti; malgrado la sua prima ottima sanità, e malgrado ogni tentativo fatto poscia dall'arte, la trasse così tosto alla tomba.

Suocero, sposo, fratelli, cognati, tutti essa vide allontanati ad un tratto, chiamati dal loro Sovrano al militare servizio, e mille volte stette per essi loro in affanno estremo.

In quel tempo ebbe a piangere il fratello maggiore Vittorio Amedeo Duchi, giovane di senno, di coltura, e di avvenenza non comune, delizia dei parenti suoi, degno emulatore d'ogni virtù loro, e giu-

sta ricompensa delle indefesse lor cure nell' educarlo: ebbe a piangere pur anche il cognato Giuseppe Giustiniano Alfieri, militare veramente distinto, amato da tutti i buoni. Questi due egregj giovani animati da uguale zelo per la difesa del Principe e della patria, compagni inseparabili nel darne spontanee prove, pugnando presso Lantosa, agli 8 settembre 1793 caddero entrambi vittime del loro valore. Sentì ella parimente sin nel profondo dell' animo le amare sollecitudini della diletta sorella maggiore Cristina, compagna indivisibile dell' età sua giovanile, confidente geniale d' ogni cura e d' ogni più recondito pensier suo, che vide lo sposo Corrado Motta de' Grimaldi di Lisio riportar replicate ferite in varj combattimenti seguiti nel Contado di Nizza: e poco tempo dappoi prese gran parte essa pure alla sventura dell' altra germana Giuseppa, a cui malattia gagliarda tolse nel fior degli anni Alessandro Maggiorini di Monbercelli suo sposo. Le funestissime così private, come pubbliche vicende, l'impensato arresto del suo sposo a' fianchi



suoi, trovandosi essa incinta, l'essere condotto lo sposo col suocero in ostaggio, la reclusione loro in Digione, la perdita del figlio Carlo, giovanetto d'avvenenza grande, d'indole ingenua e vivace, e d'aspettazione somma, immaturamente rapito in età d'anni cinque, pendente l'assenza de' genitori, non poco contribuirono ad infievolire vie più la di già troppo alterata salute; e poco valse a migliorarla la gita, che d'essa fece a Parigi accompagnata dalla figlia maggiore Costanza, e dal cognato Roberto Alfieri di Magliano, per raggiugnere il marito ritenuto da prolungata indefinita deportazione, comunque qui sia stata sommamente apprezzata per le sue rarissime doti, ed accolta con gentilezza ed affetto da tutti coloro, che furono in grado di personalmente conoscerla.

L'ultima acerba prova riserbata all'ottima Donna fu la dolorosa perdita dell'egregia madre, seguita li 13 febbrajo 1802, che amareggiò non solo oltre modo il suo cuore sensibile, ma che lasciò pure inconsolabile Luigi Silvestro Duchì il migliore

degli sposi, il quale non solo i giorni, ma gl'istanti medesimi aveva colla consorte passati in armonia e corrispondenza d'affetti ammirabile, e che solo nella severa religiosa virtù, che professa, potè trovar forza onde sopravvivere alla consorte, e conservarsi all'afflitta famiglia, che tutto a lui dèe, e che tutto aspetta ognora dall'affettuosa provida sua tenerezza.

Non paga CARLOTTA d'essersi, direm così, spogliata della in pria ottima sanità in favore della sua ben cresciuta prole, che pur tanto le costò ne' penosi travagli sofferti ne' successivi puerperj, e nello stato, che li precedette, si fece sempre una premura massima di compire l'educazione della medesima, specialmente della figlia maggiore Costanza, per quanto glielo permisero i non mai interrotti patimenti con forza d'animo superiore ad ogni dire, e pazienza indicibile da essa sofferti. Istruì ella stessa la figlia nei principj della Religione, e nella sacra istoria; la guidò nello studio della lingua, e dell'elegante maneggio dell'ago; le insegnò ad occuparsi utilmente negli

stessi suoi virtuosi passatempi, che doveano servirle di fregio e di ornamento: coltivandone lo spirito, studiosi ella ad ispirarle nel cuore l'amore della virtù, così che sin nelle ultime ore fatali volle ad essa lasciare un pegno della tenera sua sollecitudine nei ricordi segnati in lettera diretta ai figli <sup>(1)</sup>, e ad essa singolarmente.

Volle aspettare CARLOTTA a firmare questa lettera, con un coraggio senza pari, nel momento stesso, in cui stava per ricevere il santo oglio, persuasa che i voti d'una moribonda madre lascerebbero impressione profonda nel cuor reverente della figlia.

Se ella si fece uno studio di compier sempre con esattezza ad ogni suo dovere, non mai però tanto accrebbe di fervore e di zelo, come negli estremi tempi del viver suo. Sola quasi fra tutti a non lusingarsi, seppe dare a sè stessa la ferale sentenza di morte con quella tranquillità, che ha per compagna la coscienza delle buone opere.

Fermezza straordinaria, coraggio indicibile, e rassegnazione eroica segnarono gli ultimi istanti del viver suo: compiti con

riverenza ed affetto ai religiosi doveri, si volse a confortar l'animo dello sconsolato sposo, esortandolo a sottomettersi ai superiori voleri, ed a confidar sempre nel Cielo; gli diede così nuovi saggi dell'amor sincero che gli professava, lo assicurò della sua riconoscenza pel vivacissimo amore che egli le avea costantemente serbato, dimostrandogli rincrescimento sommo di lasciarlo solo coi teneri figli nel momento che ad essi tutti ella poteva essere, non che utile, necessarissima. Malgrado le mancanti sue forze chiamò ella a sè il suocero e la famiglia, e mostrossi sinceramente grata alla benevolenza in ogni tempo conservatale. Mostrossi pure il suo cuore profondamente commosso dai contrassegni di tenerezza ricevuti dal padre suo amatissimo, che sempre stavale a fianco, dai diletti germani Luigi, Carlo, e Roberto, e dalle non men care sorelle, che stava ella per lasciare eternamente prive della migliore amica, che potessero avere esse giammai: le amava ella tenerissimamente, sicchè le fu d'inesplicabile consolazione il vedere

poco prima della sua morte accasata sotto li più felici auspici la minore sorella Luigia con Benedetto Giriodi di Monastero. Nè degli assenti dimentica in quegli estremi pregò lo sposo di accertare de' suoi grati affetti il cognato Roberto Alfieri Magliano, e lo zio Teobaldo Alfieri Sostegno, che la sua quasi paterna tenerezza particolarmente aveale dimostrata quando, tolto essendole stato suocero e sposo, nelle incessanti cure di questo zio ella trovò tutto il possibile sollievo d'essere sola rimasta nella desolata famiglia.

Aveva CARLOTTA penato abbastanza: piacque al Signore chiamarla a sè li 18 Agosto 1805: lasciò un figliuolo Cesare Roberto, ed una bambinella per nome Luigia, oltre la di già accennata primogenita Costanza, sola in grado, stante l'età sua, di apprezzare l'irreparabile perdita da essa e da tutta la famiglia fatta.

Fu CARLOTTA di avvenenza rara ed egregia, di tutta la persona bellissima, di portamento dignitoso, di gentilezza non comune; ebbe gli occhi vivaci, lo sguardo

soave ed espressivo, ricca la nera capellatura, graziosa e piccolissima la bocca, bianchissimo il volto, rosee le gote e le labbra; e le fattezze della sua fisionomia tutte le qualità dell'animo suo vivacemente dipingeano.

Fu dotata di mente sagace, d'impareggiabile penetrazione, di memoria eccellente, di ricchezza d'idee, di acume d'ingegno, di criterio esimo, di giudizio rettilissimo, di coltura ed amabilità non comune; ebbe un'anima grande ed elevata, una pietà verace, di cui seppe dar prove scevre da affettazione: sempre pronta a venire al sollievo degl'infelici, e studiosa di ricoprire i suoi benefizj con quel velo, che di molto ne rialza il pregio. Ottima figlia, tenera sposa, impareggiabile madre, dolce signora con chi da lei dipendea, fu provida consigliera di una perspicacia e previdenza sorprendente: morì compianta da tutti, ma senza misura dallo sposo, che ben a ragione potea dirle,

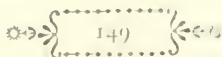
Gli amici in pianto, i figli, e più d'ogn'altro  
Me lasci, o Donna, in sempiterno pianto.

Le costanti amiche sue, che onoravano la scelta del suo cuore, e che desidero mi sia permesso annoverare in contrassegno di verace gratitudine, furono singolarmente Gioselfina Arborio Roero di Piobesi, che per isventura somma dell'inconsolabile sposo, della famiglia, de' congiunti, degli amici, e di tutti i buoni, così poco le sopravvisse; Carlotta Balbis del Pozzo-Cisterina, Giuseppa Nomis Perrone, Costanza Valesa Pamparato, e Diodata Saluzzo-Roero-Revello. Quest'ultima, non paga di averla teneramente riamata in vita, volle con monumento durevole perpetuarne la cara memoria, animando i più scelti Scrittori a seco lei celebrarla, dovendosi pubblicare dappoi la prosa ed i versi composti sul doloroso argomento, con gli egregj tipi del ben noto suo concittadino Giambatista Bondoni, onore della comune e diletta patria. Confermò l'afflitta amica nuovamente così, che a ragione la tanto da lei compianta CARLOTTA esitava sovente nel pronunziare quali in lei fossero degni di maggiore lode, se i pregi dello spirito sublime, o le doti

dell'ottinio cuore; e secondando con tutto  
il poter suo i voti, e l'operare dell'infelice  
vedovo sposo, confortò tuttor maggior-  
mente il desiderio, che vive eterno nel  
cuore di lui, di rendere immortale il nome,  
e le virtù dell'estinta adorata consorte;

Sicchè ai remoti posteri l'immagine  
Di virtute cotanta in tal beltade  
Viva quasi trapassi.





LETTERA  
DI  
CARLOTTA MELANIA  
DUCHI ALFIERI  
AI PROPRI FIGLI.

*Pag. 143.*

(1) Nell'istante, in cui pare che l'Onnipossente Iddio voglia chiamarmi a sè, imponendomi così il sacrificio della separazione da quanto mi è caro, i miei sguardi su di voi si rivolgono principalmente, o Figli miei diletteggianti, oggetti della mia più tenera sollecitudine: e su di te principalmente, mia carissima Costanza, a cui l'età meno acerba già permette ch'io m'indirizzi particolarmente.

Ho fatto quanto mi fu possibile il fare per ben istruirti nei principj della sacrosanta nostra Religione, l'esercizio della quale dee essere la prima, come la più importante occupazione della tua vita; ho procurato d'inspirarti ottimi sentimenti. e prego il Signore Iddio, ond'egli voglia farne germogliare i frutti nel tuo cuore per la tua felicità, e de' parenti tuoi.

Se da qualche tempo l'indebolita mia salute non mi ha permesso di consecrarti tutte le cure mie, come l'avrei certamente desiderato, mi è forza il dire, che fu questa la privazione, che mi costò maggiormente d'ogni altra.

Persuasa che nulla avrai a ricusare ad una madre, che tanto ti ama, e che perderai fra momenti, due cose singolarmente ti richiedo, Figlia mia diletteissima, dalle quali cose dipende la tranquillità mia. Esigo io dunque da te la promessa di non vestire mai con abbenchè lieve licenza, e senza ch'io pretenda vietarti gli abbigliamenti convenienti all'età ed alla condizione tua, io desidero però che siano accompagnati dalla decenza, che fa il più bel fregio del tuo sesso, ed è dovere in donna cristiana.

Esigo in secondo luogo, che tu rilegga ogni giorno del viver tuo un capitolo della Dottrina Cristiana: a quest'obbligo però non intendo di astringerti così scrupolosamente, che tu abbia a starti inquieta, ove qualche legittimo o plausibile impedimento venga a frapporvi ostacolo.

Contrattando un tale buon abito, e facendo il possibile per compiere ad un tale impegno colla maggiore esattezza, pensa che tu fai cosa grata alla madre tua, e che verrà pure il momento, in cui tu gliene saprai buon grado, e raccoglierai il frutto della tua deferenza alle estreme sue volontà.

Non dimenticar mai, Figlia diletta, che tu devi il buon esempio ai giovanetti tuoi germani, e che la loro buona condotta avvenire molto può dipendere dalla tua condotta istessa.

Rammenta loro talvolta la madre, che vi amò teneramente, e che appena fu dato loro il conoscere.

Io non dubito della tenerezza, obbedienza, e deferenza vostra all'amato Padre, che alle cure vostre raccomando, o Figli carissimi, mentre prego il Signore Iddio di benedirvi, pregandolo di riunirci tutti un giorno nel seno della sua gloria, sola capace di riempiere i nostri voti.

La tua affezionata madre al momento di sua morte esige da te queste promesse.

CARLOTTA ALFILRI.

---



---

*I N D I C E*  
*DE' COMPONENTI*  
*E LORO AUTORI*  
*CONTENUTI*  
*IN QUESTA RACCOLTA.*

---

<i>L</i> ANZI LUIGI, Iscrizione latina.	
<i>GALEANI-NAPIONE GIAN FRANCESCO,</i> <i>fra i Pastori della Dora LISAN-</i> <i>DRO, Prosa a Diodata Saluzzo-</i> <i>Roero.....Pag.</i>	1
<i>BETTINELLI SAVERIO, fra i Pastori</i> <i>suddetti AGATOCLE, Sonetto .</i>	33
<i>Dello stesso, Sonetto.....</i>	34
<i>BONDI CLEMENTE, Sonetto.....</i>	35
<i>PINDEMONTI GIOVANNI, Sonetto....</i>	36
<i>DE ROSSI GHERARDO, fra i Pastori</i> <i>della Dora LAURICO, Idillio. 37</i>	37

<i>TAMBRONI CLOTILDE, fra i Pastori della Dora AGLAJA, Ode greca, con traduzione di Tommaso Val- perga-Caluso . . . . .</i>	<i>44 45</i>
<i>VALPERGA-CALUSO TOMMASO, fra i suddetti Pastori ASTERIO, Componimento greco con libera traduzione . . . . .</i>	<i>54 55</i>
<i>FRANCHI-PONT GIUSEPPE, fra i detti Pastori EURILLO, Poemetto .</i>	<i>56</i>
<i>RONDINETTI LORENZO, Sonetto . . .</i>	<i>78</i>
<i>LAMBERTI LUIGI, Sonetto . . . . .</i>	<i>79</i>
<i>LANDI MAZZEI LUCREZIA, Sonetto .</i>	<i>80</i>
<i>BAVA SAN PAOLO EMANUELE, fra i sopradetti Pastori TIMANTE, Canzone . . . . .</i>	<i>81</i>
<i>DIONIGI ENRICA, fra i detti Pastori ERMINDA, Stanze . . . . .</i>	<i>87</i>
<i>Della stessa, Ode . . . . .</i>	<i>93</i>
<i>JACOBACCI VINCENZO Parmigiano, Sonetto . . . . .</i>	<i>96</i>
<i>MARENCO VINCENZO, Poemetto la- tino . . . . .</i>	<i>97</i>
<i>MOROSINI PASQUALIGO MARIETTA, Capitolo . . . . .</i>	<i>100</i>

<i>SALUZZO CESARE, Custode dei Pastori della Dora, e fra i medesimi ALCESTE, Poemetto . . . . .</i>	107
<i>LARIOSIA D. BERNARDO C. R. S. Capi- tolo . . . . .</i>	181
<i>SALUZZO-ROERO DIODATA, fra i so- praddetti Pastori DAFNE, Poe- metto . . . . .</i>	121
<i>ALFIERI CARLO EMANUELE, Notizie risguardanti Carlotta Melania Du- chi Alfieri . . . . .</i>	135

---









PQ  
4204  
A8I6

In morte di Carlotta Melania  
Duchi Alfieri

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

